

初學高等書



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

三國一統志

卷四

# 五經一統志

中國文學史綱要

中國文學史綱要

卷四

一、五經之統志。五經者，孔子所編之《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》也。其統志之要，在於一統其源流，一統其體裁，一統其義理。《詩》之統志，在於一統其源流，一統其體裁，一統其義理。《書》之統志，在於一統其源流，一統其體裁，一統其義理。《禮》之統志，在於一統其源流，一統其體裁，一統其義理。《易》之統志，在於一統其源流，一統其體裁，一統其義理。《春秋》之統志，在於一統其源流，一統其體裁，一統其義理。











其後又有一人，名曰張三，亦係本縣人，因家貧，向人借債，因無力償還，被債主將他鎖在縣衙門前，張三見勢不佳，遂向縣令求救，縣令見其窮苦，遂命人將其釋放，張三感縣令之恩，遂將其家產變賣，以償還債主，縣令見其誠實，遂將其家產變賣，以償還債主，縣令見其誠實，遂將其家產變賣，以償還債主。

張三

其後又有一人，名曰張三，亦係本縣人，因家貧，向人借債，因無力償還，被債主將他鎖在縣衙門前，張三見勢不佳，遂向縣令求救，縣令見其窮苦，遂命人將其釋放，張三感縣令之恩，遂將其家產變賣，以償還債主，縣令見其誠實，遂將其家產變賣，以償還債主。













一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

論

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

















其所以為國者，在於其民之歸之也。故曰：天下之歸之也，如水之就下焉。夫水之就下也，不可止也。民之歸之也，亦不可止也。故曰：天下之歸之也，如水之就下焉。夫水之就下也，不可止也。民之歸之也，亦不可止也。

論德

德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其國也。夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其國也。夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其國也。夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。

夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其國也。夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其國也。夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其國也。夫德者，所以為國也。財者，所以為用也。



一、論中國之政治。中國之政治，自古以來，皆以封建為基礎。封建之制，雖有變遷，而其精神則一。封建之制，所以能維持國家之統一，而保其疆土之完整。故中國之政治，雖有變遷，而其精神則一。封建之制，所以能維持國家之統一，而保其疆土之完整。故中國之政治，雖有變遷，而其精神則一。

二、論中國之經濟。中國之經濟，自古以來，皆以農業為基礎。農業之興，則國家之富。故中國之經濟，雖有變遷，而其精神則一。農業之興，則國家之富。故中國之經濟，雖有變遷，而其精神則一。農業之興，則國家之富。故中國之經濟，雖有變遷，而其精神則一。



一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

附錄

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

神戶公報

第...號

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

一、論曰：夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則事敗。事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。此理之必然者也。

二、論曰：夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則事敗。事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。此理之必然者也。

三、論曰：夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則事敗。事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。此理之必然者也。

四、論曰：夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則事敗。事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。此理之必然者也。

五、論曰：夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則事敗。事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。此理之必然者也。

六、論曰：夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則事敗。事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。此理之必然者也。

其後又有一人，其姓名不詳，其言曰：「此乃一  
 奇蹟也。此物之出，實由於天。其味甘香，且能  
 令人長壽。凡欲求長壽者，宜服此物。此物之  
 出，實由於天。其味甘香，且能令人長壽。凡  
 欲求長壽者，宜服此物。此物之出，實由於  
 天。其味甘香，且能令人長壽。凡欲求長壽  
 者，宜服此物。此物之出，實由於天。其味甘  
 香，且能令人長壽。凡欲求長壽者，宜服此  
 物。此物之出，實由於天。其味甘香，且能  
 令人長壽。凡欲求長壽者，宜服此物。此物  
 之出，實由於天。其味甘香，且能令人長壽。

論天降之寶

此物之出，實由於天。其味甘香，且能令人  
 長壽。凡欲求長壽者，宜服此物。此物之  
 出，實由於天。其味甘香，且能令人長壽。  
 凡欲求長壽者，宜服此物。此物之出，實  
 由於天。其味甘香，且能令人長壽。凡欲  
 求長壽者，宜服此物。此物之出，實由於  
 天。其味甘香，且能令人長壽。凡欲求長  
 壽者，宜服此物。此物之出，實由於天。其  
 味甘香，且能令人長壽。凡欲求長壽者，  
 宜服此物。此物之出，實由於天。其味甘香，









一、此處之論述，係指在社會主義制度下，勞動者之地位與權利而言。在資本主義制度下，勞動者僅為被剝削之階級，其勞動所得僅能維持其基本生活，且受資本家之壓迫與剝削。而在社會主義制度下，勞動者則成為社會之主體，其勞動所得將根據其貢獻進行分配，且享有廣泛之民主權利。

二、此處之論述，係指在社會主義制度下，勞動者之組織與團結而言。在資本主義制度下，勞動者往往處於分散與孤立之狀態，難以與資本家進行有效之談判。而在社會主義制度下，勞動者將組織成強大之工會組織，以維護其共同之利益。

三、此處之論述，係指在社會主義制度下，勞動者之教育與培訓而言。在資本主義制度下，勞動者往往缺乏必要之教育與培訓，導致其技能水平低下。而在社會主義制度下，政府將致力於提高勞動者之教育水平，並提供必要之培訓，以促進其職業發展。

四、此處之論述，係指在社會主義制度下，勞動者之參與與監督而言。在資本主義制度下，勞動者往往無法參與企業之決策過程，且難以對資本家之行為進行監督。而在社會主義制度下，勞動者將享有廣泛之參與權與監督權，以確保企業之運作符合其利益。

五、此處之論述，係指在社會主義制度下，勞動者之福利與保障而言。在資本主義制度下，勞動者往往面臨失業、疾病、衰老等風險，且缺乏必要之福利與保障。而在社會主義制度下，政府將致力於建立完善之社會福利與保障體系，以確保勞動者之基本生活。

——關於社會主義——

六、此處之論述，係指在社會主義制度下，勞動者之國際團結而言。在資本主義制度下，勞動者往往處於國際性之剝削與壓迫之下。而在社會主義制度下，勞動者將實現國際性之團結與合作，共同反對資本主義之剝削與壓迫。





一、*Die Kunst des Schreibens* (The Art of Writing) 是關於書寫藝術的著作，其內容包括書寫的原則、書寫的技巧、書寫的材料、書寫的環境、書寫的心理、書寫的健康、書寫的美學、書寫的歷史、書寫的未來等。作者認為，書寫不僅是一種技術，更是一種藝術，一種文化，一種精神。書寫是人類文明的重要組成部分，是人類思想、情感、意志的載體。書寫是人類溝通、交流、合作、共進的橋樑。書寫是人類創造、發展、繁榮、昌盛的動力。書寫是人類進步、昇華、超越、永恆的見證。

——*Die Kunst des Schreibens*——

二、*Die Kunst des Lesens* (The Art of Reading) 是關於閱讀藝術的著作，其內容包括閱讀的原則、閱讀的技巧、閱讀的材料、閱讀的環境、閱讀的心理、閱讀的健康、閱讀的美學、閱讀的歷史、閱讀的未來等。作者認為，閱讀不僅是一種技術，更是一種藝術，一種文化，一種精神。閱讀是人類文明的重要組成部分，是人類思想、情感、意志的載體。閱讀是人類溝通、交流、合作、共進的橋樑。閱讀是人類創造、發展、繁榮、昌盛的動力。閱讀是人類進步、昇華、超越、永恆的見證。

三、*Die Kunst des Denkens* (The Art of Thinking) 是關於思考藝術的著作，其內容包括思考的原則、思考的技巧、思考的材料、思考的環境、思考的心理、思考的健康、思考的美學、思考的歷史、思考的未來等。作者認為，思考不僅是一種技術，更是一種藝術，一種文化，一種精神。思考是人類文明的重要組成部分，是人類思想、情感、意志的載體。思考是人類溝通、交流、合作、共進的橋樑。思考是人類創造、發展、繁榮、昌盛的動力。思考是人類進步、昇華、超越、永恆的見證。





論

一、論...  
 二、論...  
 三、論...  
 四、論...  
 五、論...  
 六、論...  
 七、論...  
 八、論...  
 九、論...  
 十、論...

一、論...  
 二、論...  
 三、論...  
 四、論...  
 五、論...  
 六、論...  
 七、論...  
 八、論...  
 九、論...  
 十、論...



一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

