



地理教科書

南京  
地理  
研究所



南京  
地理  
研究所

人民教育出版社



# 地理教料書

第一冊 自然地理

地理教料書



地理教料書

圖書集成醫部全錄

醫部全錄

醫部全錄卷之

卷一	醫部全錄	卷一	醫部全錄
卷二	醫部全錄	卷二	醫部全錄
卷三	醫部全錄	卷三	醫部全錄
卷四	醫部全錄	卷四	醫部全錄
卷五	醫部全錄	卷五	醫部全錄
卷六	醫部全錄	卷六	醫部全錄
卷七	醫部全錄	卷七	醫部全錄
卷八	醫部全錄	卷八	醫部全錄
卷九	醫部全錄	卷九	醫部全錄
卷十	醫部全錄	卷十	醫部全錄
卷十一	醫部全錄	卷十一	醫部全錄
卷十二	醫部全錄	卷十二	醫部全錄
卷十三	醫部全錄	卷十三	醫部全錄
卷十四	醫部全錄	卷十四	醫部全錄
卷十五	醫部全錄	卷十五	醫部全錄
卷十六	醫部全錄	卷十六	醫部全錄
卷十七	醫部全錄	卷十七	醫部全錄
卷十八	醫部全錄	卷十八	醫部全錄
卷十九	醫部全錄	卷十九	醫部全錄
卷二十	醫部全錄	卷二十	醫部全錄
卷二十一	醫部全錄	卷二十一	醫部全錄
卷二十二	醫部全錄	卷二十二	醫部全錄
卷二十三	醫部全錄	卷二十三	醫部全錄
卷二十四	醫部全錄	卷二十四	醫部全錄
卷二十五	醫部全錄	卷二十五	醫部全錄
卷二十六	醫部全錄	卷二十六	醫部全錄
卷二十七	醫部全錄	卷二十七	醫部全錄
卷二十八	醫部全錄	卷二十八	醫部全錄
卷二十九	醫部全錄	卷二十九	醫部全錄
卷三十	醫部全錄	卷三十	醫部全錄
卷三十一	醫部全錄	卷三十一	醫部全錄
卷三十二	醫部全錄	卷三十二	醫部全錄
卷三十三	醫部全錄	卷三十三	醫部全錄
卷三十四	醫部全錄	卷三十四	醫部全錄
卷三十五	醫部全錄	卷三十五	醫部全錄
卷三十六	醫部全錄	卷三十六	醫部全錄
卷三十七	醫部全錄	卷三十七	醫部全錄
卷三十八	醫部全錄	卷三十八	醫部全錄
卷三十九	醫部全錄	卷三十九	醫部全錄
卷四十	醫部全錄	卷四十	醫部全錄
卷四十一	醫部全錄	卷四十一	醫部全錄
卷四十二	醫部全錄	卷四十二	醫部全錄
卷四十三	醫部全錄	卷四十三	醫部全錄
卷四十四	醫部全錄	卷四十四	醫部全錄
卷四十五	醫部全錄	卷四十五	醫部全錄
卷四十六	醫部全錄	卷四十六	醫部全錄
卷四十七	醫部全錄	卷四十七	醫部全錄
卷四十八	醫部全錄	卷四十八	醫部全錄
卷四十九	醫部全錄	卷四十九	醫部全錄
卷五十	醫部全錄	卷五十	醫部全錄

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----





昔者天皇、海濱に遊み、海  
 中、水鳥の羽を捉ふに遊す  
 心無は、海濱の鳥を捉ふに遊  
 に、海濱の鳥を捉ふに遊す  
 心無は、海濱の鳥を捉ふに遊  
 昔者天皇、海濱に遊み、海  
 中、水鳥の羽を捉ふに遊す  
 心無は、海濱の鳥を捉ふに遊  
 に、海濱の鳥を捉ふに遊す  
 心無は、海濱の鳥を捉ふに遊

昔者天皇、海濱に遊み、海  
 中、水鳥の羽を捉ふに遊す  
 心無は、海濱の鳥を捉ふに遊  
 に、海濱の鳥を捉ふに遊す  
 心無は、海濱の鳥を捉ふに遊



此書之體裁，其法與前書無異，惟其筆墨之雄健，則較前書尤為過之而不及。其論說之精闢，則較前書尤為過之而不及。其文字之流麗，則較前書尤為過之而不及。其音韻之铿锵，則較前書尤為過之而不及。其辭藻之富麗，則較前書尤為過之而不及。其結構之嚴密，則較前書尤為過之而不及。其氣勢之磅礴，則較前書尤為過之而不及。其神韻之飄逸，則較前書尤為過之而不及。其境界之宏闊，則較前書尤為過之而不及。其風格之獨特，則較前書尤為過之而不及。其成就之偉大，則較前書尤為過之而不及。其影響之深遠，則較前書尤為過之而不及。其地位之崇高，則較前書尤為過之而不及。其價值之無窮，則較前書尤為過之而不及。其意義之重大，則較前書尤為過之而不及。其貢獻之卓越，則較前書尤為過之而不及。其影響之深遠，則較前書尤為過之而不及。其地位之崇高，則較前書尤為過之而不及。其價值之無窮，則較前書尤為過之而不及。其意義之重大，則較前書尤為過之而不及。其貢獻之卓越，則較前書尤為過之而不及。

此書之體裁，其法與前書無異，惟其筆墨之雄健，則較前書尤為過之而不及。其論說之精闢，則較前書尤為過之而不及。其文字之流麗，則較前書尤為過之而不及。其音韻之铿锵，則較前書尤為過之而不及。其辭藻之富麗，則較前書尤為過之而不及。其結構之嚴密，則較前書尤為過之而不及。其氣勢之磅礴，則較前書尤為過之而不及。其神韻之飄逸，則較前書尤為過之而不及。其境界之宏闊，則較前書尤為過之而不及。其風格之獨特，則較前書尤為過之而不及。其成就之偉大，則較前書尤為過之而不及。其影響之深遠，則較前書尤為過之而不及。其地位之崇高，則較前書尤為過之而不及。其價值之無窮，則較前書尤為過之而不及。其意義之重大，則較前書尤為過之而不及。其貢獻之卓越，則較前書尤為過之而不及。其影響之深遠，則較前書尤為過之而不及。其地位之崇高，則較前書尤為過之而不及。其價值之無窮，則較前書尤為過之而不及。其意義之重大，則較前書尤為過之而不及。其貢獻之卓越，則較前書尤為過之而不及。



此圖為...

...

...

...

...

...

...

此書之體裁，其法與前書無異，惟其筆墨之雄健，則較前書尤為過之而不及。其論說之精闢，則較前書尤為過之而不及。其文字之流麗，則較前書尤為過之而不及。其音韻之铿锵，則較前書尤為過之而不及。其辭藻之富麗，則較前書尤為過之而不及。其結構之嚴密，則較前書尤為過之而不及。其氣勢之磅礴，則較前書尤為過之而不及。其神韻之飄逸，則較前書尤為過之而不及。其境界之宏闊，則較前書尤為過之而不及。其風格之獨特，則較前書尤為過之而不及。其成就之偉大，則較前書尤為過之而不及。其影響之深遠，則較前書尤為過之而不及。其地位之崇高，則較前書尤為過之而不及。其價值之無窮，則較前書尤為過之而不及。其意義之重大，則較前書尤為過之而不及。其貢獻之卓越，則較前書尤為過之而不及。其影響之深遠，則較前書尤為過之而不及。其地位之崇高，則較前書尤為過之而不及。其價值之無窮，則較前書尤為過之而不及。其意義之重大，則較前書尤為過之而不及。其貢獻之卓越，則較前書尤為過之而不及。

其後... 乾隆... 嘉慶... 道光... 咸豐... 同治... 光緒... 宣統...

乾隆二十九年... 嘉慶元年... 道光二十二年... 咸豐十一年... 同治十三年... 光緒二十六年... 宣統元年...

宣統元年... 宣統二年... 宣統三年... 宣統四年... 宣統五年... 宣統六年... 宣統七年... 宣統八年... 宣統九年... 宣統十年...



宣統元年... 宣統二年... 宣統三年... 宣統四年... 宣統五年... 宣統六年... 宣統七年... 宣統八年... 宣統九年... 宣統十年...



此種情形，實屬罕見。其所以發生者，由於該國之  
政府，對於該國之經濟，採取一種極端之保護政策，  
使該國之工業，得以在極度之保護之下，而發展  
起來。此種情形，在該國之經濟，實屬一種極大之  
障礙。其所以發生者，由於該國之政府，對於該國  
之工業，採取一種極端之保護政策，使該國之工  
業，得以在極度之保護之下，而發展起來。此種  
情形，在該國之經濟，實屬一種極大之障礙。

此種情形，實屬罕見。其所以發生者，由於該國之  
政府，對於該國之經濟，採取一種極端之保護政策，  
使該國之工業，得以在極度之保護之下，而發展  
起來。此種情形，在該國之經濟，實屬一種極大之  
障礙。其所以發生者，由於該國之政府，對於該國  
之工業，採取一種極端之保護政策，使該國之工  
業，得以在極度之保護之下，而發展起來。此種  
情形，在該國之經濟，實屬一種極大之障礙。

此種情形，實屬罕見。其所以發生者，由於該國之  
政府，對於該國之經濟，採取一種極端之保護政策，  
使該國之工業，得以在極度之保護之下，而發展  
起來。此種情形，在該國之經濟，實屬一種極大之  
障礙。其所以發生者，由於該國之政府，對於該國  
之工業，採取一種極端之保護政策，使該國之工  
業，得以在極度之保護之下，而發展起來。此種  
情形，在該國之經濟，實屬一種極大之障礙。



此種情形，實屬罕見。其所以發生者，由於該國之  
政府，對於該國之經濟，採取一種極端之保護政策，  
使該國之工業，得以在極度之保護之下，而發展  
起來。此種情形，在該國之經濟，實屬一種極大之  
障礙。其所以發生者，由於該國之政府，對於該國  
之工業，採取一種極端之保護政策，使該國之工  
業，得以在極度之保護之下，而發展起來。此種  
情形，在該國之經濟，實屬一種極大之障礙。

此種情形，實屬罕見。其所以發生者，由於該國之  
政府，對於該國之經濟，採取一種極端之保護政策，  
使該國之工業，得以在極度之保護之下，而發展  
起來。此種情形，在該國之經濟，實屬一種極大之  
障礙。其所以發生者，由於該國之政府，對於該國  
之工業，採取一種極端之保護政策，使該國之工  
業，得以在極度之保護之下，而發展起來。此種  
情形，在該國之經濟，實屬一種極大之障礙。



本草綱目卷之六  
一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



本草綱目卷之六  
一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



藥性論云：此藥性平，味甘，無毒。

藥性論云：此藥性平，味甘，無毒。



此藥性平，味甘，無毒。主治：一切虛弱，氣血不足，精神不振，食慾不振，消化不良，大便燥結，小便頻數，遺精，白帶，經閉，產後虛弱，一切虛損之症。

本草綱目卷之六

此藥性平，味甘，無毒。主治：一切虛弱，氣血不足，精神不振，食慾不振，消化不良，大便燥結，小便頻數，遺精，白帶，經閉，產後虛弱，一切虛損之症。

此藥性平，味甘，無毒。主治：一切虛弱，氣血不足，精神不振，食慾不振，消化不良，大便燥結，小便頻數，遺精，白帶，經閉，產後虛弱，一切虛損之症。

藥性論云：此藥性平，味甘，無毒。

此藥性平，味甘，無毒。主治：一切虛弱，氣血不足，精神不振，食慾不振，消化不良，大便燥結，小便頻數，遺精，白帶，經閉，產後虛弱，一切虛損之症。



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、



此圖係...  
 一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

此圖係...  
 一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

此藥性溫味甘平無毒能補氣血壯精神  
凡氣血虧損精神不振者服之立見功效  
此藥性溫味甘平無毒能補氣血壯精神  
凡氣血虧損精神不振者服之立見功效

此藥性溫味甘平無毒能補氣血壯精神  
凡氣血虧損精神不振者服之立見功效  
此藥性溫味甘平無毒能補氣血壯精神  
凡氣血虧損精神不振者服之立見功效

十種藥性

此藥性溫味甘平無毒能補氣血壯精神  
凡氣血虧損精神不振者服之立見功效  
此藥性溫味甘平無毒能補氣血壯精神  
凡氣血虧損精神不振者服之立見功效





此圖係由某處所繪，其內容與前文所述相合，其地勢險要，不可不察也。

圖說

此圖係由某處所繪，其內容與前文所述相合，其地勢險要，不可不察也。其地勢險要，不可不察也。

此圖係由某處所繪，其內容與前文所述相合，其地勢險要，不可不察也。其地勢險要，不可不察也。

圖說

此圖係由某處所繪，其內容與前文所述相合，其地勢險要，不可不察也。



其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...



其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...

其後，遂有...



其後遂有以爲此書之說者矣然其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博蓋宋人之於此書也其於其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博

其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博

其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博其說之起也必自宋而始蓋宋人好古而喜於考索故其於經書之說無不窮其源委而求其所以然之故然其於此書之說則尤爲詳且博



一、論古今中外之變遷

二、論人心之動靜

三、論時代之興衰

四、論學術之流弊

五、論社會之進步

六、論國家之強弱

七、論個人之修養

八、論世界之和平

九、論人類之幸福



此圖為卷之五之插圖，描繪了古剎之景。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

古剎之景，其景緻幽雅，古剎之建築，其結構宏偉。

卷之四 雜著

年 月 日

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

七言律

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四



東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

東坡先生詩集卷之四

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。前書僅論及...

論中西文字之異同

中西文字之異同，固非一日所能盡述。然其大略，則在於一。西文...

中西文字之異同，固非一日所能盡述。然其大略，則在於一。西文...

中西文字之異同，固非一日所能盡述。然其大略，則在於一。西文...





臣等謹將該部所請開列各款  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟



臣等謹將該部所請開列各款  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟  
一、請將各省城隍廟改爲文廟

欽定四庫全書

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

某某

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

某某

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

某某

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...



卷之四

四

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

卷之四

四

第一編 社會生活史 第四章

一、社會生活史之研究

（一）社會生活史之研究

社會生活史之研究，其目的在

於瞭解社會之發展，及其與

個人生活之關係。

社會生活史之研究，其方法

有二：一為文獻法，二為實地

考察法。

文獻法之研究，其目的在

於搜集社會生活之史料，以



社會生活史之研究，其目的在

於瞭解社會之發展，及其與

個人生活之關係。

社會生活史之研究，其方法

有二：一為文獻法，二為實地

考察法。

文獻法之研究，其目的在

於搜集社會生活之史料，以

瞭解社會之發展，及其與

個人生活之關係。

社會生活史之研究，其方法

有二：一為文獻法，二為實地



此藥性味甘平，能補氣養血，益精壯神。凡氣血兩虧，精神不振，食慾不振，消化不良，貧血，神經衰弱，失眠，健忘，頭暈目眩，腰酸背痛，四肢無力，以及婦女經期不調，赤白帶下，產後虛弱，小兒疳積，驚風，抽搐，一切虛弱之症，服之無不立效。此藥為補劑中之極品，誠為居家旅行必備之良藥也。

此藥性味甘平，能補氣養血，益精壯神。凡氣血兩虧，精神不振，食慾不振，消化不良，貧血，神經衰弱，失眠，健忘，頭暈目眩，腰酸背痛，四肢無力，以及婦女經期不調，赤白帶下，產後虛弱，小兒疳積，驚風，抽搐，一切虛弱之症，服之無不立效。此藥為補劑中之極品，誠為居家旅行必備之良藥也。

此藥性味甘平，能補氣養血，益精壯神。凡氣血兩虧，精神不振，食慾不振，消化不良，貧血，神經衰弱，失眠，健忘，頭暈目眩，腰酸背痛，四肢無力，以及婦女經期不調，赤白帶下，產後虛弱，小兒疳積，驚風，抽搐，一切虛弱之症，服之無不立效。此藥為補劑中之極品，誠為居家旅行必備之良藥也。

第十卷 補劑

此藥性味甘平，能補氣養血，益精壯神。凡氣血兩虧，精神不振，食慾不振，消化不良，貧血，神經衰弱，失眠，健忘，頭暈目眩，腰酸背痛，四肢無力，以及婦女經期不調，赤白帶下，產後虛弱，小兒疳積，驚風，抽搐，一切虛弱之症，服之無不立效。此藥為補劑中之極品，誠為居家旅行必備之良藥也。



中興以來，國祚雖中，而治亂未嘗不一也。夫治亂之由，豈非人事之失歟？抑亦天命之不可測歟？

卷之十 漢書

漢書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。其書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。其書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。

漢書之體，固已與前代不同。

漢書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。其書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。其書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。

卷之十一 漢書

漢書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。其書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。其書之體，固已與前代不同。然其分門別類，以類相從，則亦猶前代之有經傳子史也。

漢書之體，固已與前代不同。







其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也

其後世之有文也



國是論者曰夫古者一以仁  
以十年而國乃治夫仁之於  
仁雖遠而治道亦遠矣夫  
治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣

夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣  
夫治道之遠則治道亦遠矣

一、（一） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（四） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（五） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（六） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（七） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（八） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（九） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十） 皇朝通志卷一百一十五

一、（十一） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十二） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十三） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十四） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十五） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十六） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十七） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十八） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（十九） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十） 皇朝通志卷一百一十五

一、（二十一） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十二） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十三） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十四） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十五） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十六） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十七） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十八） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（二十九） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十） 皇朝通志卷一百一十五

皇朝通志卷一百一十五

一、（三十一） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十二） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十三） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十四） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十五） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十六） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十七） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十八） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（三十九） 皇朝通志卷一百一十五  
 一、（四十） 皇朝通志卷一百一十五









皇朝通志 卷之...

皇朝通志



皇朝通志 卷之...

皇朝通志 卷之... 皇朝通志 卷之... 皇朝通志 卷之...

皇朝通志 卷之...

皇朝通志 卷之... 皇朝通志 卷之... 皇朝通志 卷之...



此圖乃天球之圖也其外圍之圓圈為赤道其內之圓圈為黃道其間之點為星宿之位置也



此圖乃地球之圖也其外圍之圓圈為赤道其內之圓圈為黃道其間之點為星宿之位置也



蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩  
 蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩  
 蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩



蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩  
 蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩  
 蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩

蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩  
 蘇州府志卷之八  
 藝文志  
 詩



一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

皇朝通志

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、









○ 欽定四庫全書

中國全圖說，其詳見於前，其說，亦本圖中一  
以爲也，其詳見於前，其說，亦本圖中一  
以爲也，其詳見於前，其說，亦本圖中一

○ 欽定四庫全書

○ 欽定四庫全書

○ 欽定四庫全書

欽定四庫全書

○ 欽定四庫全書

○ 欽定四庫全書

○ 欽定四庫全書

○ 欽定四庫全書

此書之體裁，與前書無異，其間亦有論及

論學問之次第

夫學問之有次第，猶如樹木之有根幹也。根幹既固，則枝葉自茂。若根幹不固，則枝葉必凋。故學者必先求其本，而後求其末。本者何？曰：明德也。末者何？曰：事親、事君、事長、事親也。明德者，心之德也。心之德，不外乎仁、義、禮、智四端。此四端者，乃人心之固有，而非外於心者也。然此四端之發見，必有其時，必有其地，必有其方。此所謂學問之次第也。學者必先求其心，而後求其性，而後求其情，而後求其知，而後求其能。此所謂學問之次第也。若夫學問之有次第，猶如樹木之有根幹也。根幹既固，則枝葉自茂。若根幹不固，則枝葉必凋。故學者必先求其本，而後求其末。本者何？曰：明德也。末者何？曰：事親、事君、事長、事親也。明德者，心之德也。心之德，不外乎仁、義、禮、智四端。此四端者，乃人心之固有，而非外於心者也。然此四端之發見，必有其時，必有其地，必有其方。此所謂學問之次第也。學者必先求其心，而後求其性，而後求其情，而後求其知，而後求其能。此所謂學問之次第也。

夫學問之有次第，猶如樹木之有根幹也。根幹既固，則枝葉自茂。若根幹不固，則枝葉必凋。故學者必先求其本，而後求其末。本者何？曰：明德也。末者何？曰：事親、事君、事長、事親也。明德者，心之德也。心之德，不外乎仁、義、禮、智四端。此四端者，乃人心之固有，而非外於心者也。然此四端之發見，必有其時，必有其地，必有其方。此所謂學問之次第也。學者必先求其心，而後求其性，而後求其情，而後求其知，而後求其能。此所謂學問之次第也。

論學問之次第

夫學問之有次第，猶如樹木之有根幹也。根幹既固，則枝葉自茂。若根幹不固，則枝葉必凋。故學者必先求其本，而後求其末。本者何？曰：明德也。末者何？曰：事親、事君、事長、事親也。明德者，心之德也。心之德，不外乎仁、義、禮、智四端。此四端者，乃人心之固有，而非外於心者也。然此四端之發見，必有其時，必有其地，必有其方。此所謂學問之次第也。學者必先求其心，而後求其性，而後求其情，而後求其知，而後求其能。此所謂學問之次第也。

一、中華書局出版之《中國通史》

二、中華書局出版之《中國通史》

三、中華書局出版之《中國通史》

四、中華書局出版之《中國通史》

五、中華書局出版之《中國通史》

六、中華書局出版之《中國通史》

七、

八、中華書局出版之《中國通史》



欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書



欽定四庫全書

欽定四庫全書

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部



禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部

禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部 禮部













世界地圖



Legend:  
North America (Light Green)  
South America (Yellow)  
Africa (Orange)  
Europe (Light Blue)  
Asia (Light Blue)  
Australia (Pink)



中國地圖



AMERICA



W. H. & A. S. PUBLISHERS  
NEW YORK



