

100

100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100

100



100
90
80
70
60
50
40
30
20
10

100
90
80
70
60
50
40
30
20
10

卷之二

大學
中庸
論語
孟子

明倫彙編



中華民國二十九年

中華書局

皇朝詩經

皇朝詩經卷之...

皇朝詩經卷之...

目錄

- 一 卷之...
- 二 卷之...
- 三 卷之...
- 四 卷之...
- 五 卷之...
- 六 卷之...
- 七 卷之...
- 八 卷之...
- 九 卷之...
- 十 卷之...
- 十一 卷之...
- 十二 卷之...
- 十三 卷之...
- 十四 卷之...
- 十五 卷之...
- 十六 卷之...
- 十七 卷之...
- 十八 卷之...
- 十九 卷之...
- 二十 卷之...

皇朝詩經卷之...

卷之六

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

十七、

十八、

十九、

二十、

二十一、

二十二、

二十三、

二十四、

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

Table with approximately 10 columns and 10 rows of text, likely a list or index.

朝鮮國政略圖



此處文字極為模糊，似為正文或附錄之內容。

卷之三

續編

續編

此處文字極為模糊，似為正文或附錄之內容。



此圖為某著名建築之外觀，其設計宏偉，具有古典風格。建築正面設有大型拱門，中央塔樓高聳入雲，顯示其宗教或歷史重要性。建築周圍環境綠意盎然，與莊嚴之建築形成鮮明對比。

此圖展示了該建築之內部結構，可見其宏偉之柱廊與精緻之雕刻。建築內部空間寬敞，光線充足，展現出其作為重要場所之莊嚴氣氛。圖中可見多根粗壯之圓柱支撐著高聳之屋頂，柱間飾有精美之壁龕與雕塑。

A B



此山名曰... 山頂有... 山脚有...

此山名曰... 山頂有... 山脚有... 山腰有... 山前...

卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

一、論及「...」...
 二、論及「...」...
 三、論及「...」...
 四、論及「...」...
 五、論及「...」...
 六、論及「...」...
 七、論及「...」...
 八、論及「...」...
 九、論及「...」...
 十、論及「...」...

一、論及「...」...
 二、論及「...」...
 三、論及「...」...
 四、論及「...」...
 五、論及「...」...
 六、論及「...」...
 七、論及「...」...
 八、論及「...」...
 九、論及「...」...
 十、論及「...」...

論及「...」...

一、論及「...」...
 二、論及「...」...
 三、論及「...」...
 四、論及「...」...
 五、論及「...」...
 六、論及「...」...
 七、論及「...」...
 八、論及「...」...
 九、論及「...」...
 十、論及「...」...

卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

詩經卷之四 詩經

其所以能為國人所共知者，皆賴其學問之博，其學問之博，皆賴其志氣之剛。志氣剛，則學問博；學問博，則為人所共知。此其所以為國人所共知也。

其所以能為國人所共知者，皆賴其學問之博，其學問之博，皆賴其志氣之剛。志氣剛，則學問博；學問博，則為人所共知。此其所以為國人所共知也。

其所以能為國人所共知者，皆賴其學問之博，其學問之博，皆賴其志氣之剛。志氣剛，則學問博；學問博，則為人所共知。此其所以為國人所共知也。



其所以能為國人所共知者，皆賴其學問之博，其學問之博，皆賴其志氣之剛。志氣剛，則學問博；學問博，則為人所共知。此其所以為國人所共知也。

其言曰：「夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。德者，道之華也。德薄而道高，猶木少而葉茂，其能久乎？」

其言曰：「夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。德者，道之華也。德薄而道高，猶木少而葉茂，其能久乎？」

其言曰：「夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。德者，道之華也。德薄而道高，猶木少而葉茂，其能久乎？」

其言曰：「夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。德者，道之華也。德薄而道高，猶木少而葉茂，其能久乎？」

其言曰：「夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。德者，道之華也。德薄而道高，猶木少而葉茂，其能久乎？」

其言曰：「夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。德者，道之華也。德薄而道高，猶木少而葉茂，其能久乎？」

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

一、...
二、...
三、...
四、...
五、...
六、...
七、...
八、...
九、...
十、...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

卷之四

一、此篇在《禮記》中，是關於祭祀的禮儀，其內容包括祭祀的種類、時間、地點、祭品、祭儀等，是古代禮儀的重要組成部分。

二、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的總論，其內容包括禮儀的意義、作用、原則等，是古代禮儀理論的重要組成部分。

三、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的具體規定，其內容包括禮儀的種類、時間、地點、祭品、祭儀等，是古代禮儀實踐的重要組成部分。

四、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的變通原則，其內容包括禮儀的變通原則、變通的條件等，是古代禮儀變通的重要組成部分。

五、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的社會功能，其內容包括禮儀的社會功能、禮儀的社會作用等，是古代禮儀社會功能的重要組成部分。

六、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的個人修養，其內容包括禮儀的個人修養、禮儀的個人作用等，是古代禮儀個人修養的重要組成部分。

七、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的國家治理，其內容包括禮儀的國家治理、禮儀的國家作用等，是古代禮儀國家治理的重要組成部分。

八、此篇在《禮記》中，是關於禮儀的國際交往，其內容包括禮儀的國際交往、禮儀的國際作用等，是古代禮儀國際交往的重要組成部分。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

雜著

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。



此類之書，其體裁不一，或為詩話，或為詞話，或為雜著，或為筆記，其體裁不一，其內容亦不一。

...

...

...

...

...

...



此圖係由某處所繪，其景緻幽雅，人物活動，誠為畫中一寶也。

此圖係由某處所繪，其景緻幽雅，人物活動，誠為畫中一寶也。此圖係由某處所繪，其景緻幽雅，人物活動，誠為畫中一寶也。

此十圖之內容，係由某處所繪，其景緻幽雅，人物活動，誠為畫中一寶也。此圖係由某處所繪，其景緻幽雅，人物活動，誠為畫中一寶也。

中法銀行之業務。其中心。則在匯兌。及存款。而
以中國銀行。及交通銀行。為其競爭之對象。其
資本。則由中國政府。及外國銀行。共同籌集。
其總行。設在上海。分行。則遍設於北京。天津。
漢口。廣州。香港。等處。其業務。則以匯兌。
存款。及放款。為主。其放款。則以工商業。
及交通。為對象。其匯兌。則以中國。及
外國。為對象。其存款。則以中國。及
外國。為對象。其業務。則以匯兌。
存款。及放款。為主。其放款。則以工商業。
及交通。為對象。其匯兌。則以中國。及
外國。為對象。其存款。則以中國。及
外國。為對象。

中國銀行

中國銀行。係由中國政府。及外國銀行。共同籌集。
其總行。設在上海。分行。則遍設於北京。天津。
漢口。廣州。香港。等處。其業務。則以匯兌。
存款。及放款。為主。其放款。則以工商業。
及交通。為對象。其匯兌。則以中國。及
外國。為對象。其存款。則以中國。及
外國。為對象。

中國銀行。係由中國政府。及外國銀行。共同籌集。
其總行。設在上海。分行。則遍設於北京。天津。
漢口。廣州。香港。等處。其業務。則以匯兌。
存款。及放款。為主。其放款。則以工商業。
及交通。為對象。其匯兌。則以中國。及
外國。為對象。其存款。則以中國。及
外國。為對象。

中國各省行政區域圖



卷之三

一、
二、
三、

四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、關於... (text is very faint and blurry, but appears to be a list or series of points)

一、關於... (text is very faint and blurry, but appears to be a list or series of points)

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解者，故特錄之，以俟後人。

此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。

此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。

此乃... 卷之...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



此乃... 卷之...

卷之三

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...



...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

其下雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類

雖有圖畫之類



五十四

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

其下雖有圖畫之類

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

此等文字，皆係古人遺留，其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

其言簡而意深，不可不讀。

一、論學問之貴乎實踐。夫學問之貴乎實踐，此千古不易之理也。蓋學問之貴乎實踐，猶如木之有根，水之有源。根不固則木必折，源不流則水必竭。學問之貴乎實踐，猶如人之有手足，鳥之有羽翼。手足不靈則人不能動，羽翼不豐則鳥不能飛。學問之貴乎實踐，猶如車之有輪，船之有楫。輪不圓則車不能行，楫不健則船不能渡。學問之貴乎實踐，猶如農之有耒耜，工之有刀斧。耒耜不利則農不能種，刀斧不健則工不能斲。學問之貴乎實踐，猶如商之有貨，士之有言。貨不積則商不能售，言不實則士不能信。學問之貴乎實踐，猶如軍之有糧，將之有謀。糧不充則軍不能戰，謀不密則將不能勝。學問之貴乎實踐，猶如醫之有藥，師之有教。藥不效則醫不能治，教不實則師不能教。學問之貴乎實踐，猶如匠之有器，農之有田。器不精則匠不能斲，田不肥則農不能種。學問之貴乎實踐，猶如商之有貨，士之有言。貨不積則商不能售，言不實則士不能信。學問之貴乎實踐，猶如軍之有糧，將之有謀。糧不充則軍不能戰，謀不密則將不能勝。學問之貴乎實踐，猶如醫之有藥，師之有教。藥不效則醫不能治，教不實則師不能教。學問之貴乎實踐，猶如匠之有器，農之有田。器不精則匠不能斲，田不肥則農不能種。

論學問之貴乎實踐

夫學問之貴乎實踐，此千古不易之理也。蓋學問之貴乎實踐，猶如木之有根，水之有源。根不固則木必折，源不流則水必竭。學問之貴乎實踐，猶如人之有手足，鳥之有羽翼。手足不靈則人不能動，羽翼不豐則鳥不能飛。學問之貴乎實踐，猶如車之有輪，船之有楫。輪不圓則車不能行，楫不健則船不能渡。學問之貴乎實踐，猶如農之有耒耜，工之有刀斧。耒耜不利則農不能種，刀斧不健則工不能斲。學問之貴乎實踐，猶如商之有貨，士之有言。貨不積則商不能售，言不實則士不能信。學問之貴乎實踐，猶如軍之有糧，將之有謀。糧不充則軍不能戰，謀不密則將不能勝。學問之貴乎實踐，猶如醫之有藥，師之有教。藥不效則醫不能治，教不實則師不能教。學問之貴乎實踐，猶如匠之有器，農之有田。器不精則匠不能斲，田不肥則農不能種。

論學問之貴乎實踐

夫學問之貴乎實踐，此千古不易之理也。蓋學問之貴乎實踐，猶如木之有根，水之有源。根不固則木必折，源不流則水必竭。學問之貴乎實踐，猶如人之有手足，鳥之有羽翼。手足不靈則人不能動，羽翼不豐則鳥不能飛。學問之貴乎實踐，猶如車之有輪，船之有楫。輪不圓則車不能行，楫不健則船不能渡。學問之貴乎實踐，猶如農之有耒耜，工之有刀斧。耒耜不利則農不能種，刀斧不健則工不能斲。學問之貴乎實踐，猶如商之有貨，士之有言。貨不積則商不能售，言不實則士不能信。學問之貴乎實踐，猶如軍之有糧，將之有謀。糧不充則軍不能戰，謀不密則將不能勝。學問之貴乎實踐，猶如醫之有藥，師之有教。藥不效則醫不能治，教不實則師不能教。學問之貴乎實踐，猶如匠之有器，農之有田。器不精則匠不能斲，田不肥則農不能種。

論學問之貴乎實踐

夫學問之貴乎實踐，此千古不易之理也。蓋學問之貴乎實踐，猶如木之有根，水之有源。根不固則木必折，源不流則水必竭。學問之貴乎實踐，猶如人之有手足，鳥之有羽翼。手足不靈則人不能動，羽翼不豐則鳥不能飛。學問之貴乎實踐，猶如車之有輪，船之有楫。輪不圓則車不能行，楫不健則船不能渡。學問之貴乎實踐，猶如農之有耒耜，工之有刀斧。耒耜不利則農不能種，刀斧不健則工不能斲。學問之貴乎實踐，猶如商之有貨，士之有言。貨不積則商不能售，言不實則士不能信。學問之貴乎實踐，猶如軍之有糧，將之有謀。糧不充則軍不能戰，謀不密則將不能勝。學問之貴乎實踐，猶如醫之有藥，師之有教。藥不效則醫不能治，教不實則師不能教。學問之貴乎實踐，猶如匠之有器，農之有田。器不精則匠不能斲，田不肥則農不能種。

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。前書僅論及於天文、地理、人事、物類之大概，而此書則詳述其所以然之故。其論天文，則論及於日月星辰之運行，及於四時之變遷。其論地理，則論及於山川之形勢，及於風土之不同。其論人事，則論及於禮樂之制度，及於刑罰之賞罰。其論物類，則論及於草木之生息，及於鳥獸之馴野。其論所以然之故，則論及於陰陽之消長，及於五行之相生相克。其論之詳，實非前書所能及也。

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。前書僅論及於天文、地理、人事、物類之大概，而此書則詳述其所以然之故。其論天文，則論及於日月星辰之運行，及於四時之變遷。其論地理，則論及於山川之形勢，及於風土之不同。其論人事，則論及於禮樂之制度，及於刑罰之賞罰。其論物類，則論及於草木之生息，及於鳥獸之馴野。其論所以然之故，則論及於陰陽之消長，及於五行之相生相克。其論之詳，實非前書所能及也。

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。前書僅論及於天文、地理、人事、物類之大概，而此書則詳述其所以然之故。其論天文，則論及於日月星辰之運行，及於四時之變遷。其論地理，則論及於山川之形勢，及於風土之不同。其論人事，則論及於禮樂之制度，及於刑罰之賞罰。其論物類，則論及於草木之生息，及於鳥獸之馴野。其論所以然之故，則論及於陰陽之消長，及於五行之相生相克。其論之詳，實非前書所能及也。



新華日報社 編輯部
 地址：上海南京路
 電話：二二二二
 發行所：上海南京路
 電話：二二二二
 印刷所：上海南京路
 電話：二二二二



新華日報社 編輯部
 地址：上海南京路
 電話：二二二二
 發行所：上海南京路
 電話：二二二二
 印刷所：上海南京路
 電話：二二二二

其說曰：夫道之於世也，猶水之於木也。木之於水，猶人之於道也。木無水則枯，人無道則死。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則亂。亂則禍及國，禍及國則殃及身。是以君子居則觀象象而玩辭，動則觀象象而玩辭。自天祐之，自不可及。

論道

夫道者，天地之理也。理者，事物之歸也。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心放，心放則亂。亂則禍及國，禍及國則殃及身。是以君子居則觀象象而玩辭，動則觀象象而玩辭。自天祐之，自不可及。

一、論古今中外之治亂

二、論古今中外之盛衰

三、論古今中外之興廢

四、論古今中外之存亡

五、論古今中外之治亂

六、論古今中外之盛衰

七、論古今中外之興廢

八、論古今中外之存亡

九、論古今中外之治亂

十、論古今中外之盛衰

十一、論古今中外之興廢

十二、論古今中外之存亡

十三、論古今中外之治亂

十四、論古今中外之盛衰

十五、論古今中外之興廢

十六、論古今中外之存亡

十七、論古今中外之治亂

十八、論古今中外之盛衰

十九、論古今中外之興廢

二十、論古今中外之存亡

二十一、論古今中外之治亂

二十二、論古今中外之盛衰

二十三、論古今中外之興廢

二十四、論古今中外之存亡

二十五、論古今中外之治亂

二十六、論古今中外之盛衰

二十七、論古今中外之興廢

二十八、論古今中外之存亡

二十九、論古今中外之治亂

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

一、此處應有文字，但模糊不清。

二、此處應有文字，但模糊不清。

三、此處應有文字，但模糊不清。

此處文字極為模糊，難以辨認，僅能依稀看出一些字跡。

一、此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

二、此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

（六）

此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。

此法亦與前法無異，惟其法較前法為難，故其法較前法為難。



此山名曰... 其高... 其廣...

山名

此山名曰... 其高... 其廣... 其深... 其廣...

此山名曰... 其高... 其廣... 其深... 其廣...

此山名曰... 其高... 其廣... 其深... 其廣...

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。

此言學之為人生之根本也。水者，木之滋養之源；學者，人之精神之府庫。

故君子必先其心，而後求其學。心者，學之主宰也。

心既正，則學自進。學既進，則德自修。德既修，則道自明。

此言心、學、德、道之相輔相成也。心正則學不致於偏，學進則德不致於薄，德修則道不致於晦。

故君子之學也，必先其心，而後求其學。心者，學之主宰也。

心既正，則學自進。學既進，則德自修。德既修，則道自明。

此言心、學、德、道之相輔相成也。心正則學不致於偏，學進則德不致於薄，德修則道不致於晦。

故君子之學也，必先其心，而後求其學。心者，學之主宰也。

心既正，則學自進。學既進，則德自修。德既修，則道自明。

此言心、學、德、道之相輔相成也。心正則學不致於偏，學進則德不致於薄，德修則道不致於晦。

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。

此言學之為人生之根本也。水者，木之滋養之源；學者，人之精神之府庫。

故君子必先其心，而後求其學。心者，學之主宰也。

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...
 十一、...
 十二、...
 十三、...
 十四、...
 十五、...
 十六、...
 十七、...
 十八、...
 十九、...
 二十、...
 二十一、...
 二十二、...
 二十三、...
 二十四、...
 二十五、...
 二十六、...
 二十七、...
 二十八、...
 二十九、...
 三十、...
 三十一、...
 三十二、...
 三十三、...
 三十四、...
 三十五、...
 三十六、...
 三十七、...
 三十八、...
 三十九、...
 四十、...
 四十一、...
 四十二、...
 四十三、...
 四十四、...
 四十五、...
 四十六、...
 四十七、...
 四十八、...
 四十九、...
 五十、...
 五十一、...
 五十二、...
 五十三、...
 五十四、...
 五十五、...
 五十六、...
 五十七、...
 五十八、...
 五十九、...
 六十、...
 六十一、...
 六十二、...
 六十三、...
 六十四、...
 六十五、...
 六十六、...
 六十七、...
 六十八、...
 六十九、...
 七十、...
 七十一、...
 七十二、...
 七十三、...
 七十四、...
 七十五、...
 七十六、...
 七十七、...
 七十八、...
 七十九、...
 八十、...
 八十一、...
 八十二、...
 八十三、...
 八十四、...
 八十五、...
 八十六、...
 八十七、...
 八十八、...
 八十九、...
 九十、...
 九十一、...
 九十二、...
 九十三、...
 九十四、...
 九十五、...
 九十六、...
 九十七、...
 九十八、...
 九十九、...
 一百、...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

... 卷之...

... 此...

... 此...

... 此...



... 此...

禮記注疏 卷之四十五 禮記注疏 卷之四十五

禮記注疏 卷之四十五 禮記注疏 卷之四十五

禮記注疏 卷之四十五 禮記注疏 卷之四十五



禮記注疏 卷之四十五 禮記注疏 卷之四十五

一、關於...

...

二、關於...

...

三、關於...

...

四、關於...

...

五、關於...

...

六、關於...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

心學之說，固與此學無涉。然其所以為心學者，則在於其以心為本，而外物為末。此其所以與此學不同也。此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。

此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。

此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。



此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。此學之所謂心者，則指其心之全體而言，而非指其心之部分而言。此其所以與此學不同也。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、...

...

...

...

...

...

...

...

...



此圖乃... 畫中... 景緻... 幽雅... 宜於... 讀書... 賞玩... 之妙... 不可... 殫述... 矣。

此圖乃... 畫中... 景緻... 幽雅... 宜於... 讀書... 賞玩... 之妙... 不可... 殫述... 矣。

此圖乃... 畫中... 景緻... 幽雅... 宜於... 讀書... 賞玩... 之妙... 不可... 殫述... 矣。

1875

1875

1875

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

NO. 100
1910

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

1910