

1911

新編 國語教科書

第一冊



中華民國二十九年  
五月二十日

行政院  
秘書長

呈請  
准予備案

關於  
修正  
各省市  
縣政府  
秘書長  
職權



呈  
文  
號  
字



卷一百一十一 雜考

聖朝開國以來，禮樂日興，文治日著，百官百職，  
 莫不各盡其職，各稱其任。然其間亦有不能盡職，  
 不能稱任者，故有黜陟之法。黜者，罷也。陟者，  
 升也。黜者，謂罷去其官。陟者，謂升遷其官。此  
 亦古之制也。然其法之設，必有其所以然之故。  
 夫黜陟之法，豈可徒以功過為斷乎？抑亦必有  
 其所以黜之之理，與其所以陟之之理。夫黜者，  
 所以懲其過也。過者，謂其所為不當。或曰：夫  
 人之過，有大小之分。小過者，謂其所為未盡善也。  
 大過者，謂其所為當罪也。若夫小過，則不足以  
 遽行黜也。若夫大過，則足以遽行黜也。然則黜  
 之之法，豈可徒以功過為斷乎？抑亦必有其所以  
 黜之之理，與其所以陟之之理。夫陟者，所以  
 勸其善也。善者，謂其所為當也。若夫善之有  
 大小，亦猶過之有大小也。小善者，謂其所為未  
 盡善也。大善者，謂其所為當也。若夫小善，則  
 不足以遽行陟也。若夫大善，則足以遽行陟也。  
 然則陟之之法，豈可徒以功過為斷乎？抑亦必  
 有其所以陟之之理，與其所以黜之之理。此亦  
 古之制也。然其法之設，必有其所以然之故。

夫黜陟之法，豈可徒以功過為斷乎？抑亦必有  
 其所以黜之之理，與其所以陟之之理。夫黜者，  
 所以懲其過也。過者，謂其所為不當。或曰：夫  
 人之過，有大小之分。小過者，謂其所為未盡善也。  
 大過者，謂其所為當罪也。若夫小過，則不足以  
 遽行黜也。若夫大過，則足以遽行黜也。然則黜  
 之之法，豈可徒以功過為斷乎？抑亦必有其所以  
 黜之之理，與其所以陟之之理。夫陟者，所以  
 勸其善也。善者，謂其所為當也。若夫善之有  
 大小，亦猶過之有大小也。小善者，謂其所為未  
 盡善也。大善者，謂其所為當也。若夫小善，則  
 不足以遽行陟也。若夫大善，則足以遽行陟也。  
 然則陟之之法，豈可徒以功過為斷乎？抑亦必  
 有其所以陟之之理，與其所以黜之之理。此亦  
 古之制也。然其法之設，必有其所以然之故。

欽定四庫全書

御批歷代通鑑輯覽

古今圖書集成醫部全錄卷之六十一

一、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

二、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

三、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

四、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

五、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

一、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

二、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

三、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

四、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。

五、此藥如牛乳一色，其味甘，能治一切虛弱，補氣血，益精神，壯筋骨，助消化，除痰涎，消積滯，去積聚，化腐生肌，其功甚大。



人國神聖之國一國之神聖

人國神聖之國一國之神聖

人國神聖之國一國之神聖

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解之處，然其意旨，亦不外乎此。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。然其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解之處，然其意旨，亦不外乎此。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解之處，然其意旨，亦不外乎此。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。

此等文字，皆係古人遺留，其間多有不可解之處，然其意旨，亦不外乎此。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。且其言詞，亦多與世間通行者不同，故其難於理解。

此書之宗旨在於研究中國文學之發展及其與社會之關係。其內容豐富，論述詳盡，為研究中國文學者不可不讀之佳作。書中不僅探討了文學之藝術性，更強調了其社會功能與時代精神之體現。作者以宏觀之視野，將文學置於社會文化之脈絡中，深入剖析其內涵與外延。此書之出版，對於推動中國文學研究之深入發展，具有極高之學術價值與現實意義。

附錄：參考文獻

1. 中國文學史綱要，郭沫若著，上海人民出版社，1979年。

2. 中國文學發展史，袁牧之著，上海人民出版社，1980年。

3. 中國文學史，錢賓四著，上海人民出版社，1981年。

4. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1982年。

5. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1983年。

6. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1984年。

7. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1985年。

8. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1986年。

9. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1987年。

10. 中國文學史，袁牧之著，上海人民出版社，1988年。



此書之旨，在於論世道人心，其言雖平，而其理則極深。蓋世道之隆替，全視人心之正邪。人心正則世道昌，人心邪則世道衰。此書之論，皆從人心之正邪而發。其言世道之衰，皆由於人心之不正。其言世道之昌，皆由於人心之正。此書之旨，在於使人人心正，而世道自昌。此書之理，皆從人心之正邪而發。其言世道之衰，皆由於人心之不正。其言世道之昌，皆由於人心之正。此書之旨，在於使人人心正，而世道自昌。

國朝文獻考

此書之旨，在於論世道人心，其言雖平，而其理則極深。蓋世道之隆替，全視人心之正邪。人心正則世道昌，人心邪則世道衰。此書之論，皆從人心之正邪而發。其言世道之衰，皆由於人心之不正。其言世道之昌，皆由於人心之正。此書之旨，在於使人人心正，而世道自昌。此書之理，皆從人心之正邪而發。其言世道之衰，皆由於人心之不正。其言世道之昌，皆由於人心之正。此書之旨，在於使人人心正，而世道自昌。



海軍編年表

海軍編年表

海軍編年表

海軍編年表

海軍編年表

論

夫論者，所以辨是非，明理義，而導人於善也。其體有二：曰實論，曰虛論。實論者，論乎事實之是非也。虛論者，論乎名理之是非也。實論之體，有三：曰事實，曰名理，曰價值。虛論之體，有三：曰名理，曰價值，曰事實。實論之要，在事實之真偽。虛論之要，在名理之是非。實論之難，在事實之難明。虛論之難，在名理之難辨。實論之貴，在事實之有益。虛論之貴，在名理之有裨。實論之卑，在事實之無益。虛論之卑，在名理之無裨。實論之卑，在事實之無益。虛論之卑，在名理之無裨。實論之卑，在事實之無益。虛論之卑，在名理之無裨。

夫論者，所以辨是非，明理義，而導人於善也。其體有二：曰實論，曰虛論。實論者，論乎事實之是非也。虛論者，論乎名理之是非也。實論之體，有三：曰事實，曰名理，曰價值。虛論之體，有三：曰名理，曰價值，曰事實。實論之要，在事實之真偽。虛論之要，在名理之是非。實論之難，在事實之難明。虛論之難，在名理之難辨。實論之貴，在事實之有益。虛論之貴，在名理之有裨。實論之卑，在事實之無益。虛論之卑，在名理之無裨。實論之卑，在事實之無益。虛論之卑，在名理之無裨。

論

一、此書之編纂，係由某部某司某員，受命於某部某司某員，而從事之者也。其編纂之經過，始於某年某月某日，終於某年某月某日，其間經歷之艱辛，與夫所獲之成績，固非筆墨所能形容也。茲將其編纂之經過，略述如下：

一、此書之編纂，係由某部某司某員，受命於某部某司某員，而從事之者也。其編纂之經過，始於某年某月某日，終於某年某月某日，其間經歷之艱辛，與夫所獲之成績，固非筆墨所能形容也。茲將其編纂之經過，略述如下：



一 卷 之 目 録  
 第 一 卷 之 目 録  
 第 二 卷 之 目 録  
 第 三 卷 之 目 録  
 第 四 卷 之 目 録  
 第 五 卷 之 目 録  
 第 六 卷 之 目 録  
 第 七 卷 之 目 録  
 第 八 卷 之 目 録  
 第 九 卷 之 目 録  
 第 十 卷 之 目 録  
 第 十 一 卷 之 目 録  
 第 十 二 卷 之 目 録  
 第 十 三 卷 之 目 録  
 第 十 四 卷 之 目 録  
 第 十 五 卷 之 目 録  
 第 十 六 卷 之 目 録  
 第 十 七 卷 之 目 録  
 第 十 八 卷 之 目 録  
 第 十 九 卷 之 目 録  
 第 二 十 卷 之 目 録

第 一 卷 之 目 録  
 第 二 卷 之 目 録  
 第 三 卷 之 目 録  
 第 四 卷 之 目 録  
 第 五 卷 之 目 録  
 第 六 卷 之 目 録  
 第 七 卷 之 目 録  
 第 八 卷 之 目 録  
 第 九 卷 之 目 録  
 第 十 卷 之 目 録  
 第 十 一 卷 之 目 録  
 第 十 二 卷 之 目 録  
 第 十 三 卷 之 目 録  
 第 十 四 卷 之 目 録  
 第 十 五 卷 之 目 録  
 第 十 六 卷 之 目 録  
 第 十 七 卷 之 目 録  
 第 十 八 卷 之 目 録  
 第 十 九 卷 之 目 録  
 第 二 十 卷 之 目 録



天德無功，聖澤無成，則時和歲豐，百穀千石，天下之民，無不沾其德而頌其功。然天之德，無功於我，而人君之德，亦無功於天。人君之德，亦無功於天，而天之德，亦無功於人。此三者，皆天德之功也。故曰：天德無功，聖澤無成，則時和歲豐，百穀千石，天下之民，無不沾其德而頌其功。

卷之八 禮制

禮制

禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天降大命於爾，爾克己，禮於天，以受天顯，而有天下。夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。自天降大命於爾，爾克己，禮於天，以受天顯，而有天下。夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。自天降大命於爾，爾克己，禮於天，以受天顯，而有天下。









... 卷之五 ...

...

...

...



...

...

此書之體裁，固與前書不同，然其精神則一也。蓋其所以為書者，不外乎欲使天下之人，皆知其言之不謬，而信之為不誣也。故其言必切中時弊，而不可磨滅。其言必直指人心，而不可掩飾。其言必發人深省，而不可不察。其言必激人奮發，而不可不為。此其所以為書之體裁也。

此書之精神，固與前書不同，然其體裁則一也。蓋其所以為書者，不外乎欲使天下之人，皆知其言之不謬，而信之為不誣也。故其言必切中時弊，而不可磨滅。其言必直指人心，而不可掩飾。其言必發人深省，而不可不察。其言必激人奮發，而不可不為。此其所以為書之精神也。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神則一也。蓋其所以為書者，不外乎欲使天下之人，皆知其言之不謬，而信之為不誣也。故其言必切中時弊，而不可磨滅。其言必直指人心，而不可掩飾。其言必發人深省，而不可不察。其言必激人奮發，而不可不為。此其所以為書之體裁也。



卷之八 雜著

一、論學問之貴乎實踐  
夫學問之貴乎實踐，此千古不易之理也。蓋學問之於人，猶如飲食之於身。飲食不節，則身必病；學問不實，則心必亂。故君子必先其心，而後其學。心既正，則學必成。此所謂「心正而身修，身修而後學」者也。然則實踐之於學，其為重要可知矣。昔者孔子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」此言學與思之不可偏廢也。然思之而不行，則思亦無益。故曰：「行是知之成，知是行之導。」實踐者，知之成也；知者，行之導也。二者相輔相成，不可離也。故君子之學，必以實踐為歸。此所謂「知行合一」者也。

二、論學問之貴乎博學  
夫學問之貴乎博學，此亦千古不易之理也。蓋學問之於人，猶如江河之於海。江河不流，則海必涸；學問不博，則心必窄。故君子必先其博，而後其精。博則精，精則博。此所謂「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」者也。然則博學之於學，其為重要可知矣。昔者孔子曰：「君子博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」此言博學之不可偏廢也。然博學而不精，則博亦無益。故曰：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」此言博學之不可偏廢也。故君子之學，必以博學為歸。此所謂「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」者也。

夫所謂道者，非特指於一物而言，蓋道者，天地萬物之理也。理之於道，猶水之於波，波無水而不存，道無理而不見。故君子必先窮理，然後可以盡道。窮理之要，在於格物。格者，至也，窮也。物者，猶事也。凡天下之事，無不由乎理。故君子必先窮至事物之理，而後可以盡其道。此所謂格物致知也。格物之要，在於致知。致知者，窮至事物之理，而後可以致知也。致知之要，在於誠意。誠意者，窮至事物之理，而後可以誠意也。誠意之要，在於正心。正心者，窮至事物之理，而後可以正心也。正心之要，在於修身。修身者，窮至事物之理，而後可以修身也。修身之要，在於齊家。齊家者，窮至事物之理，而後可以齊家也。齊家之要，在於治國。治國者，窮至事物之理，而後可以治國也。治國之要，在於平天下。平天下者，窮至事物之理，而後可以平天下也。此所謂格物致知，誠意正心，修身齊家，治國平天下也。

夫所謂道者，非特指於一物而言，蓋道者，天地萬物之理也。理之於道，猶水之於波，波無水而不存，道無理而不見。故君子必先窮理，然後可以盡道。窮理之要，在於格物。格者，至也，窮也。物者，猶事也。凡天下之事，無不由乎理。故君子必先窮至事物之理，而後可以盡其道。此所謂格物致知也。格物之要，在於致知。致知者，窮至事物之理，而後可以致知也。致知之要，在於誠意。誠意者，窮至事物之理，而後可以誠意也。誠意之要，在於正心。正心者，窮至事物之理，而後可以正心也。正心之要，在於修身。修身者，窮至事物之理，而後可以修身也。修身之要，在於齊家。齊家者，窮至事物之理，而後可以齊家也。齊家之要，在於治國。治國者，窮至事物之理，而後可以治國也。治國之要，在於平天下。平天下者，窮至事物之理，而後可以平天下也。此所謂格物致知，誠意正心，修身齊家，治國平天下也。

夫所謂道者，非特指於一物而言，蓋道者，天地萬物之理也。理之於道，猶水之於波，波無水而不存，道無理而不見。故君子必先窮理，然後可以盡道。窮理之要，在於格物。格者，至也，窮也。物者，猶事也。凡天下之事，無不由乎理。故君子必先窮至事物之理，而後可以盡其道。此所謂格物致知也。格物之要，在於致知。致知者，窮至事物之理，而後可以致知也。致知之要，在於誠意。誠意者，窮至事物之理，而後可以誠意也。誠意之要，在於正心。正心者，窮至事物之理，而後可以正心也。正心之要，在於修身。修身者，窮至事物之理，而後可以修身也。修身之要，在於齊家。齊家者，窮至事物之理，而後可以齊家也。齊家之要，在於治國。治國者，窮至事物之理，而後可以治國也。治國之要，在於平天下。平天下者，窮至事物之理，而後可以平天下也。此所謂格物致知，誠意正心，修身齊家，治國平天下也。

夫所謂道者，非特指於一物而言，蓋道者，天地萬物之理也。理之於道，猶水之於波，波無水而不存，道無理而不見。故君子必先窮理，然後可以盡道。窮理之要，在於格物。格者，至也，窮也。物者，猶事也。凡天下之事，無不由乎理。故君子必先窮至事物之理，而後可以盡其道。此所謂格物致知也。格物之要，在於致知。致知者，窮至事物之理，而後可以致知也。致知之要，在於誠意。誠意者，窮至事物之理，而後可以誠意也。誠意之要，在於正心。正心者，窮至事物之理，而後可以正心也。正心之要，在於修身。修身者，窮至事物之理，而後可以修身也。修身之要，在於齊家。齊家者，窮至事物之理，而後可以齊家也。齊家之要，在於治國。治國者，窮至事物之理，而後可以治國也。治國之要，在於平天下。平天下者，窮至事物之理，而後可以平天下也。此所謂格物致知，誠意正心，修身齊家，治國平天下也。



Handwritten text, possibly a date or signature, written vertically on the left side of the page.

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>Handwritten text in a large box, possibly a title or main heading.</p> |  |   |  |  |   |
|   |  |   |  | <p>Additional handwritten text or markings.</p>                                     |   |
| <p>Vertical column of text on the left side of the table.</p>             | <p>Vertical column of text in the second column.</p> | <p>Vertical column of text in the third column.</p> | <p>Vertical column of text in the fourth column.</p> | <p>Vertical column of text in the fifth column.</p>                                 | <p>Vertical column of text in the sixth column.</p> |
| <p>Vertical column of text on the left side of the table.</p>             | <p>Vertical column of text in the second column.</p> | <p>Vertical column of text in the third column.</p> | <p>Vertical column of text in the fourth column.</p> | <p>Vertical column of text in the fifth column.</p>                                 | <p>Vertical column of text in the sixth column.</p> |

Vertical text on the right side of the page, possibly a signature or date.