









一、  
二、  
三、

四、  
五、  
六、

七、  
八、  
九、

十、  
十一、  
十二、

十三、  
十四、  
十五、



一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、  
十一、  
十二、  
十三、  
十四、  
十五、

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized accounting practices to ensure consistency and reliability of the financial data.

2. The second part of the text focuses on the analysis of the recorded data. It describes various methods for identifying trends, such as comparing current periods with previous ones, and highlights the significance of understanding the underlying causes of fluctuations in revenue and costs.

3. The final section of the text addresses the preparation of financial statements. It outlines the key components of the balance sheet, income statement, and cash flow statement, and provides guidance on how to present the information in a clear and concise manner that is easily understood by management and external stakeholders.



4. The text then discusses the role of accounting in decision-making. It explains how the financial statements provide a comprehensive overview of the company's financial health, enabling management to make informed decisions about resource allocation, investment opportunities, and risk management.

5. Finally, the text concludes by emphasizing the importance of transparency and ethical conduct in financial reporting. It stresses that accurate and honest financial statements are essential for building trust with investors, creditors, and other stakeholders, and for ensuring the long-term success and sustainability of the organization.





此器之功用... 凡有... 之... 者... 均... 宜... 用... 之... 此... 器... 之... 功... 用... 甚... 大... 凡... 有... 之... 者... 均... 宜... 用... 之... 此... 器... 之... 功... 用... 甚... 大...



此器之功用... 凡有... 之... 者... 均... 宜... 用... 之... 此... 器... 之... 功... 用... 甚... 大... 凡... 有... 之... 者... 均... 宜... 用... 之... 此... 器... 之... 功... 用... 甚... 大...



此器之功用... 凡有... 之... 者... 均... 宜... 用... 之... 此... 器... 之... 功... 用... 甚... 大... 凡... 有... 之... 者... 均... 宜... 用... 之... 此... 器... 之... 功... 用... 甚... 大...



禮記卷之三 禮記卷之三

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記卷之三 禮記卷之三









Figure 1: A diagram showing a rectangular structure with a central vertical line and horizontal lines extending from it, possibly representing a cross-section of a building or a specific architectural element.

The diagram illustrates the structural components of a building, showing the relationship between the roof, walls, and foundation. The central vertical line represents the main axis of symmetry, while the horizontal lines indicate the thickness and position of the walls and roof. The diagram is used to explain the load-bearing capacity and stability of the structure under various conditions.

The diagram shows the structural components of a building, including the roof, walls, and foundation. The central vertical line represents the main axis of symmetry, and the horizontal lines indicate the thickness and position of the walls and roof. The diagram is used to explain the load-bearing capacity and stability of the structure under various conditions.



Figure 2: A diagram showing a rectangular structure with a central vertical line and horizontal lines extending from it, similar to the one on the left page, but with additional annotations and labels.

The diagram illustrates the structural components of a building, showing the relationship between the roof, walls, and foundation. The central vertical line represents the main axis of symmetry, while the horizontal lines indicate the thickness and position of the walls and roof. The diagram is used to explain the load-bearing capacity and stability of the structure under various conditions.

The diagram shows the structural components of a building, including the roof, walls, and foundation. The central vertical line represents the main axis of symmetry, and the horizontal lines indicate the thickness and position of the walls and roof. The diagram is used to explain the load-bearing capacity and stability of the structure under various conditions.

The diagram shows the structural components of a building, including the roof, walls, and foundation. The central vertical line represents the main axis of symmetry, and the horizontal lines indicate the thickness and position of the walls and roof. The diagram is used to explain the load-bearing capacity and stability of the structure under various conditions.







一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



此圖...



此乃一極其重要之圖也。其中心之點，即為地球之重心。其外圍之圓，即為地球之赤道。其內圍之圓，即為地球之極圈。其間之區域，即為地球之陸地。其外圍之區域，即為地球之海洋。此圖之功用，在於顯示地球之輪廓，以及陸地與海洋之分布。



此圖之中心點，即為地球之重心。其外圍之圓，即為地球之赤道。其內圍之圓，即為地球之極圈。其間之區域，即為地球之陸地。其外圍之區域，即為地球之海洋。此圖之功用，在於顯示地球之輪廓，以及陸地與海洋之分布。

此乃一極其重要之圖也。其中心之點，即為地球之重心。其外圍之圓，即為地球之赤道。其內圍之圓，即為地球之極圈。其間之區域，即為地球之陸地。其外圍之區域，即為地球之海洋。此圖之功用，在於顯示地球之輪廓，以及陸地與海洋之分布。



此圖之中心點，即為地球之重心。其外圍之圓，即為地球之赤道。其內圍之圓，即為地球之極圈。其間之區域，即為地球之陸地。其外圍之區域，即為地球之海洋。此圖之功用，在於顯示地球之輪廓，以及陸地與海洋之分布。

一、論天運之盈虧。天運之盈虧，非人力所能為也。然其盈則國祚長，其虧則國祚短。故君子必先慎乎德，而後可以長生不敗。

二、論地理之險阻。地理之險阻，非人力所能為也。然其險則國難攻，其阻則國難入。故君子必先慎乎地，而後可以安民。

三、論兵革之利害。兵革之利害，非人力所能為也。然其利則國強，其害則國弱。故君子必先慎乎戰，而後可以克敵。

四、論刑賞之輕重。刑賞之輕重，非人力所能為也。然其輕則民安，其重則民怨。故君子必先慎乎刑，而後可以服衆。

五、論名號之尊卑。名號之尊卑，非人力所能為也。然其尊則民敬，其卑則民侮。故君子必先慎乎名，而後可以立威。

六、論禮樂之興廢。禮樂之興廢，非人力所能為也。然其興則國治，其廢則國亂。故君子必先慎乎禮，而後可以化民。

七、論刑法之嚴寬。刑法之嚴寬，非人力所能為也。然其嚴則民懼，其寬則民慢。故君子必先慎乎法，而後可以正俗。

八、論貨財之聚散。貨財之聚散，非人力所能為也。然其聚則國富，其散則國貧。故君子必先慎乎財，而後可以裕民。

九、論爵祿之厚薄。爵祿之厚薄，非人力所能為也。然其厚則民悅，其薄則民怨。故君子必先慎乎爵，而後可以養士。

十、論刑罰之必慎。刑罰之必慎，非人力所能為也。然其慎則民服，其不慎則民叛。故君子必先慎乎刑，而後可以正法。

十一、論德教之必施。德教之必施，非人力所能為也。然其施則民化，其不施則民怨。故君子必先慎乎德，而後可以化民。

十二、論刑賞之必信。刑賞之必信，非人力所能為也。然其信則民服，其不信則民叛。故君子必先慎乎信，而後可以正法。

十三、論刑罰之必當。刑罰之必當，非人力所能為也。然其當則民服，其不當則民怨。故君子必先慎乎當，而後可以正法。

十四、論刑賞之必公。刑賞之必公，非人力所能為也。然其公則民服，其不公則民叛。故君子必先慎乎公，而後可以正法。

十五、論刑罰之必速。刑罰之必速，非人力所能為也。然其速則民服，其不速則民怨。故君子必先慎乎速，而後可以正法。

十六、論刑賞之必明。刑賞之必明，非人力所能為也。然其明則民服，其不明則民叛。故君子必先慎乎明，而後可以正法。

十七、論刑罰之必重。刑罰之必重，非人力所能為也。然其重則民服，其不重則民怨。故君子必先慎乎重，而後可以正法。

十八、論刑賞之必輕。刑賞之必輕，非人力所能為也。然其輕則民服，其不輕則民怨。故君子必先慎乎輕，而後可以正法。

十九、論刑罰之必嚴。刑罰之必嚴，非人力所能為也。然其嚴則民服，其不嚴則民怨。故君子必先慎乎嚴，而後可以正法。

二十、論刑賞之必寬。刑賞之必寬，非人力所能為也。然其寬則民服，其不寬則民怨。故君子必先慎乎寬，而後可以正法。

二十一、論刑罰之必慎。刑罰之必慎，非人力所能為也。然其慎則民服，其不慎則民叛。故君子必先慎乎慎，而後可以正法。

二十二、論刑賞之必信。刑賞之必信，非人力所能為也。然其信則民服，其不信則民叛。故君子必先慎乎信，而後可以正法。

二十三、論刑罰之必當。刑罰之必當，非人力所能為也。然其當則民服，其不當則民怨。故君子必先慎乎當，而後可以正法。

二十四、論刑賞之必公。刑賞之必公，非人力所能為也。然其公則民服，其不公則民叛。故君子必先慎乎公，而後可以正法。

二十五、論刑罰之必速。刑罰之必速，非人力所能為也。然其速則民服，其不速則民怨。故君子必先慎乎速，而後可以正法。

二十六、論刑賞之必明。刑賞之必明，非人力所能為也。然其明則民服，其不明則民叛。故君子必先慎乎明，而後可以正法。

二十七、論刑罰之必重。刑罰之必重，非人力所能為也。然其重則民服，其不重則民怨。故君子必先慎乎重，而後可以正法。

二十八、論刑賞之必輕。刑賞之必輕，非人力所能為也。然其輕則民服，其不輕則民怨。故君子必先慎乎輕，而後可以正法。

二十九、論刑罰之必嚴。刑罰之必嚴，非人力所能為也。然其嚴則民服，其不嚴則民怨。故君子必先慎乎嚴，而後可以正法。

三十、論刑賞之必寬。刑賞之必寬，非人力所能為也。然其寬則民服，其不寬則民怨。故君子必先慎乎寬，而後可以正法。

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



此圖之義，在於說明幾何之原理。凡欲求一物之面積，必先知其形。此圖之形，乃一正方形之內，有一正方形，其四角與外正方形之四邊中點相連，而成一星形。此星形之面積，即為所求之物。其法，乃將外正方形之面積，減去四個角上之小正方形，即得星形之面積。此法，即為幾何之基本原理。

此圖之義，在於說明幾何之原理。凡欲求一物之面積，必先知其形。此圖之形，乃一正方形之內，有一正方形，其四角與外正方形之四邊中點相連，而成一星形。此星形之面積，即為所求之物。其法，乃將外正方形之面積，減去四個角上之小正方形，即得星形之面積。此法，即為幾何之基本原理。





卷之四 雜著 四十一



雜著 四十一

此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及  
世道人心，其言雖平，而其意則深，誠為  
世所罕見之佳作也。其間論及世道人心，  
其言雖平，而其意則深，誠為世所罕見之  
佳作也。其間論及世道人心，其言雖平，  
而其意則深，誠為世所罕見之佳作也。

此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及  
世道人心，其言雖平，而其意則深，誠為  
世所罕見之佳作也。其間論及世道人心，  
其言雖平，而其意則深，誠為世所罕見之  
佳作也。其間論及世道人心，其言雖平，  
而其意則深，誠為世所罕見之佳作也。

四十一

四十一





... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...  
... 1000 ...



...