

中外圖書集成

卷之...



... 中華民國二十九年 ... 國民政府 ... 教育部 ... 呈請 ... 查照 ... 在案 ... 茲據 ... 呈稱 ... 查該 ... 呈請 ... 准予 ... 備案 ... 此令



中華民國二十九年 ... 國民政府 ... 教育部 ... 呈請 ... 查照 ... 在案 ... 茲據 ... 呈稱 ... 查該 ... 呈請 ... 准予 ... 備案 ... 此令



其年，歲次壬午，國使來朝，以禮部。於中
 外，皆以禮部。故曰禮部。禮部之職，掌
 三禮之典，以辨九章之法。辨九章之法，
 一曰大司馬，二曰大司農，三曰大司馬，
 四曰大司馬，五曰大司馬，六曰大司馬，
 七曰大司馬，八曰大司馬，九曰大司馬。
 禮部之職，掌三禮之典，以辨九章之法。
 辨九章之法，一曰大司馬，二曰大司農，
 三曰大司馬，四曰大司馬，五曰大司馬，
 六曰大司馬，七曰大司馬，八曰大司馬，
 九曰大司馬。

其年，歲次壬午，國使來朝，以禮部。於中
 外，皆以禮部。故曰禮部。禮部之職，掌
 三禮之典，以辨九章之法。辨九章之法，
 一曰大司馬，二曰大司農，三曰大司馬，
 四曰大司馬，五曰大司馬，六曰大司馬，
 七曰大司馬，八曰大司馬，九曰大司馬。
 禮部之職，掌三禮之典，以辨九章之法。
 辨九章之法，一曰大司馬，二曰大司農，
 三曰大司馬，四曰大司馬，五曰大司馬，
 六曰大司馬，七曰大司馬，八曰大司馬，
 九曰大司馬。



此書之體裁與尋常不同，其體裁之奇，其筆力之雄，其詞采之麗，其聲韻之清，其理致之深，其氣象之遠，其意蘊之廣，其神韻之幽，其境界之高，其風格之雅，其情調之哀，其色彩之淡，其語言之簡，其結構之嚴，其內容之實，其形式之美，其藝術之精，其思想之偉，其影響之遠，其地位之尊，其價值之高，其意義之大，其貢獻之偉，其成就之豐，其功績之著，其名望之隆，其聲譽之顯，其地位之尊，其價值之高，其意義之大，其貢獻之偉，其成就之豐，其功績之著，其名望之隆，其聲譽之顯。

此書之體裁與尋常不同，其體裁之奇，其筆力之雄，其詞采之麗，其聲韻之清，其理致之深，其氣象之遠，其意蘊之廣，其神韻之幽，其境界之高，其風格之雅，其情調之哀，其色彩之淡，其語言之簡，其結構之嚴，其內容之實，其形式之美，其藝術之精，其思想之偉，其影響之遠，其地位之尊，其價值之高，其意義之大，其貢獻之偉，其成就之豐，其功績之著，其名望之隆，其聲譽之顯。

此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)



此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)

此乃... (faint vertical text)



其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十
其十一
其十二
其十三
其十四
其十五
其十六
其十七
其十八
其十九
其二十
其二十一
其二十二
其二十三
其二十四
其二十五
其二十六
其二十七
其二十八
其二十九
其三十
其三十一
其三十二
其三十三
其三十四
其三十五
其三十六
其三十七
其三十八
其三十九
其四十
其四十一
其四十二
其四十三
其四十四
其四十五
其四十六
其四十七
其四十八
其四十九
其五十
其五十一
其五十二
其五十三
其五十四
其五十五
其五十六
其五十七
其五十八
其五十九
其六十
其六十一
其六十二
其六十三
其六十四
其六十五
其六十六
其六十七
其六十八
其六十九
其七十
其七十一
其七十二
其七十三
其七十四
其七十五
其七十六
其七十七
其七十八
其七十九
其八十
其八十一
其八十二
其八十三
其八十四
其八十五
其八十六
其八十七
其八十八
其八十九
其九十
其九十一
其九十二
其九十三
其九十四
其九十五
其九十六
其九十七
其九十八
其九十九
其一百

其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十
其十一
其十二
其十三
其十四
其十五
其十六
其十七
其十八
其十九
其二十
其二十一
其二十二
其二十三
其二十四
其二十五
其二十六
其二十七
其二十八
其二十九
其三十
其三十一
其三十二
其三十三
其三十四
其三十五
其三十六
其三十七
其三十八
其三十九
其四十
其四十一
其四十二
其四十三
其四十四
其四十五
其四十六
其四十七
其四十八
其四十九
其五十
其五十一
其五十二
其五十三
其五十四
其五十五
其五十六
其五十七
其五十八
其五十九
其六十
其六十一
其六十二
其六十三
其六十四
其六十五
其六十六
其六十七
其六十八
其六十九
其七十
其七十一
其七十二
其七十三
其七十四
其七十五
其七十六
其七十七
其七十八
其七十九
其八十
其八十一
其八十二
其八十三
其八十四
其八十五
其八十六
其八十七
其八十八
其八十九
其九十
其九十一
其九十二
其九十三
其九十四
其九十五
其九十六
其九十七
其九十八
其九十九
其一百

卷之五 雜考



蜘蛛之類甚多。其大者曰巨蜘蛛。其小者曰小蜘蛛。其能結網者曰結網蜘蛛。其不能結網者曰不結網蜘蛛。其能食肉者曰食肉蜘蛛。其不能食肉者曰不能食肉蜘蛛。其能食草者曰食草蜘蛛。其不能食草者曰不能食草蜘蛛。其能食蟲者曰食蟲蜘蛛。其不能食蟲者曰不能食蟲蜘蛛。其能食人者曰食人蜘蛛。其不能食人者曰不能食人蜘蛛。其能食鳥者曰食鳥蜘蛛。其不能食鳥者曰不能食鳥蜘蛛。其能食獸者曰食獸蜘蛛。其不能食獸者曰不能食獸蜘蛛。其能食人者曰食人蜘蛛。其不能食人者曰不能食人蜘蛛。其能食鳥者曰食鳥蜘蛛。其不能食鳥者曰不能食鳥蜘蛛。其能食獸者曰食獸蜘蛛。其不能食獸者曰不能食獸蜘蛛。



龍之類甚多。其大者曰大龍。其小者曰小龍。其能飛者曰飛龍。其不能飛者曰不能飛龍。其能食肉者曰食肉龍。其不能食肉者曰不能食肉龍。其能食草者曰食草龍。其不能食草者曰不能食草龍。其能食蟲者曰食蟲龍。其不能食蟲者曰不能食蟲龍。其能食人者曰食人龍。其不能食人者曰不能食人龍。其能食鳥者曰食鳥龍。其不能食鳥者曰不能食鳥龍。其能食獸者曰食獸龍。其不能食獸者曰不能食獸龍。其能食人者曰食人龍。其不能食人者曰不能食人龍。其能食鳥者曰食鳥龍。其不能食鳥者曰不能食鳥龍。其能食獸者曰食獸龍。其不能食獸者曰不能食獸龍。

一曰：夫詩者，天地之心，而人之心也。故其於人，有以興、有以觀、有以怨、有以諷。興，有感於物而發者也。觀，有感於時而發者也。怨，有感於人而發者也。諷，有感於事而發者也。此詩之四義也。然詩之有興，蓋由於心之有所感，而物之有以動之者。故曰：興，有感於物而發者也。此詩之興也。然詩之有觀，蓋由於心之有所感，而時之有以動之者。故曰：觀，有感於時而發者也。此詩之觀也。然詩之有怨，蓋由於心之有所感，而人之有以動之者。故曰：怨，有感於人而發者也。此詩之怨也。然詩之有諷，蓋由於心之有所感，而事之有以動之者。故曰：諷，有感於事而發者也。此詩之諷也。此詩之四義也。

二曰：夫詩者，天地之心，而人之心也。故其於人，有以興、有以觀、有以怨、有以諷。興，有感於物而發者也。觀，有感於時而發者也。怨，有感於人而發者也。諷，有感於事而發者也。此詩之四義也。然詩之有興，蓋由於心之有所感，而物之有以動之者。故曰：興，有感於物而發者也。此詩之興也。然詩之有觀，蓋由於心之有所感，而時之有以動之者。故曰：觀，有感於時而發者也。此詩之觀也。然詩之有怨，蓋由於心之有所感，而人之有以動之者。故曰：怨，有感於人而發者也。此詩之怨也。然詩之有諷，蓋由於心之有所感，而事之有以動之者。故曰：諷，有感於事而發者也。此詩之諷也。此詩之四義也。

... 其 功 效 如 神 ... 凡 患 此 症 者 ... 宜 早 服 之 ... 則 病 自 愈 ... 矣 ... 此 藥 之 功 效 ... 實 非 筆 墨 所 能 盡 述 ... 也 ... 凡 患 此 症 者 ... 宜 早 服 之 ... 則 病 自 愈 ... 矣 ... 此 藥 之 功 效 ... 實 非 筆 墨 所 能 盡 述 ... 也 ...



... 此 藥 之 功 效 ... 實 非 筆 墨 所 能 盡 述 ... 也 ... 凡 患 此 症 者 ... 宜 早 服 之 ... 則 病 自 愈 ... 矣 ... 此 藥 之 功 效 ... 實 非 筆 墨 所 能 盡 述 ... 也 ...

... 卷之十 十一

... 卷之十 十二

... 卷之十 十三

... 卷之十 十四

... 卷之十 十五

... 卷之十 十六

... 卷之十 十七

... 卷之十 十八

... 卷之十 十九

... 卷之十 二十

... 卷之十 二十一

... 卷之十 二十二

... 卷之十 二十三

... 卷之十 二十四

... 卷之十 二十五

... 卷之十 二十六

... 卷之十 二十七

... 卷之十 二十八

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七

漢書卷之六十七
卷之六十七
卷之六十七



一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

本草綱目卷之六



一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 之 功 德 亦 甚 大 矣 夫 德 之 於 人 猶 水 之 於 木 也 木 無 水 則 枯 人 無 德 則 亡 故 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用

... 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用

... 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用 德 者 本 也 財 者 末 也 外 本 而 求 末 則 本 必 亡 而 末 亦 隨 之 而 亡 矣 故 君子 必先 慎 乎 德 有 德 此 有人 有 人 此 有土 有 土 此 有財 有 財 此 有用

其後，國語文法，雖亦由前代文法，而漸次
變遷，然其體裁，則仍多沿前代之舊，故其
文字，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
語言，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
文法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
語法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
詞法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
句法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
章法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
筆法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
墨法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
佈白，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
卷數，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
篇目，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其

一、其體裁，則仍多沿前代之舊，故其
文字，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
語言，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
文法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
語法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
詞法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
句法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
章法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
筆法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
墨法，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
佈白，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
卷數，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其
篇目，亦多仍舊，而無多大之變遷也。且其



卷之三 雜錄

...

...

...



...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、...

十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、...

二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、...

二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、...

三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、...

三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、...



...

...

...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...



... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

十七、

十八、

十九、

二十、

二十一、

二十二、

二十三、

二十四、

二十五、

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

十七、

十八、

十九、

二十、

二十一、

二十二、

二十三、

二十四、

二十五、

一、凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違法亂紀之舉。
二、凡屬本國之公民，均應尊重他人之自由，不得有侵犯他人之權利。
三、凡屬本國之公民，均應遵守社會公德，不得有損社會名譽之舉。
四、凡屬本國之公民，均應遵守職業道德，不得有違背職業之舉。
五、凡屬本國之公民，均應遵守家庭道德，不得有違背家庭之舉。
六、凡屬本國之公民，均應遵守公共道德，不得有違背公共之舉。
七、凡屬本國之公民，均應遵守國際道德，不得有違背國際之舉。
八、凡屬本國之公民，均應遵守宗教道德，不得有違背宗教之舉。
九、凡屬本國之公民，均應遵守文化道德，不得有違背文化之舉。
十、凡屬本國之公民，均應遵守藝術道德，不得有違背藝術之舉。

一、凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違法亂紀之舉。
二、凡屬本國之公民，均應尊重他人之自由，不得有侵犯他人之權利。
三、凡屬本國之公民，均應遵守社會公德，不得有損社會名譽之舉。
四、凡屬本國之公民，均應遵守職業道德，不得有違背職業之舉。
五、凡屬本國之公民，均應遵守家庭道德，不得有違背家庭之舉。
六、凡屬本國之公民，均應遵守公共道德，不得有違背公共之舉。
七、凡屬本國之公民，均應遵守國際道德，不得有違背國際之舉。
八、凡屬本國之公民，均應遵守宗教道德，不得有違背宗教之舉。
九、凡屬本國之公民，均應遵守文化道德，不得有違背文化之舉。
十、凡屬本國之公民，均應遵守藝術道德，不得有違背藝術之舉。

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、... 三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、... 三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、... 四十一、... 四十二、... 四十三、... 四十四、... 四十五、... 四十六、... 四十七、... 四十八、... 四十九、... 五十、... 五十一、... 五十二、... 五十三、... 五十四、... 五十五、... 五十六、... 五十七、... 五十八、... 五十九、... 六十、... 六十一、... 六十二、... 六十三、... 六十四、... 六十五、... 六十六、... 六十七、... 六十八、... 六十九、... 七十、... 七十一、... 七十二、... 七十三、... 七十四、... 七十五、... 七十六、... 七十七、... 七十八、... 七十九、... 八十、... 八十一、... 八十二、... 八十三、... 八十四、... 八十五、... 八十六、... 八十七、... 八十八、... 八十九、... 九十、... 九十一、... 九十二、... 九十三、... 九十四、... 九十五、... 九十六、... 九十七、... 九十八、... 九十九、... 一百、...