

1900
1901

1902
1903
1904
1905
1906

1907

1908





UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO



UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO

新編

新編新法

新編

陸軍大學校
陸軍大學校

陸軍大學校
陸軍大學校

陸軍大學校
陸軍大學校

陸軍大學校
陸軍大學校

剛

登

剛

剛登

而後，遂了結了。……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world, and to a description of the various nations and peoples which have inhabited the globe from the earliest times to the present day.

2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

3. The third part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

4. The fourth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

5. The fifth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

6. The sixth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

7. The seventh part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

8. The eighth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

9. The ninth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

10. The tenth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

11. The eleventh part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

12. The twelfth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

13. The thirteenth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

14. The fourteenth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

15. The fifteenth part of the book is devoted to a description of the various nations and peoples, from the earliest times to the present day.

一、詩經 卷之三 詩經
 二、詩經 卷之三 詩經
 三、詩經 卷之三 詩經
 四、詩經 卷之三 詩經
 五、詩經 卷之三 詩經

一、詩經 卷之三 詩經
 二、詩經 卷之三 詩經
 三、詩經 卷之三 詩經
 四、詩經 卷之三 詩經
 五、詩經 卷之三 詩經

夫學之於人，猶水之於木也。

木無水則枯，人無學則愚。

愚則不能為國用，不能為國用則

不能為天下用。故君子必先求學。

求學之道，莫如博學。

博學之，審問之，慎思之，

明辨之，篤行之。有弗學，學之

弗能，學之能之，

有弗能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

有不能，學之不能，學之能之，

CHAPTER I
THE EARLY HISTORY OF THE UNITED STATES
FROM 1492 TO 1776

			
---	---	---	---

			
			
			

（一）主語

主語 謂語 動詞 介詞 助詞 連詞 代詞 名詞 數詞 量詞 副詞 介詞 助詞 連詞 代詞 名詞 數詞 量詞 副詞

謂語 動詞 介詞 助詞 連詞 代詞 名詞 數詞 量詞 副詞

動詞 介詞 助詞 連詞 代詞 名詞 數詞 量詞 副詞

介詞 助詞 連詞 代詞 名詞 數詞 量詞 副詞

助詞 連詞 代詞 名詞 數詞 量詞 副詞

代詞 名詞 數詞 量詞 副詞

（二）賓語

（一）主語

主語是句子的中心，是謂語的支配對象。在漢語中，主語通常位於句首，由名詞、代詞、動詞、介詞、助詞、連詞、代詞、名詞、數詞、量詞、副詞等構成。

（二）賓語

賓語是謂語的支配對象，通常位於謂語之後。在漢語中，賓語通常由名詞、代詞、動詞、介詞、助詞、連詞、代詞、名詞、數詞、量詞、副詞等構成。

（三）動詞

動詞是句子的核心，表示動作、狀態或關係。在漢語中，動詞通常位於謂語的中心位置。

（四）介詞

介詞是句子的輔助成分，用於引出動作、狀態或關係的對象。在漢語中，介詞通常位於動詞之前。

（五）助詞

助詞是句子的輔助成分，用於表示語氣、時態、方位等。在漢語中，助詞通常位於句末或動詞之後。

（六）連詞

連詞是句子的輔助成分，用於連接詞、句或句群。在漢語中，連詞通常位於詞、句或句群之間。

（七）代詞

代詞是句子的輔助成分，用於代替名詞、動詞、介詞、助詞、連詞、代詞、名詞、數詞、量詞、副詞等。在漢語中，代詞通常位於句首或謂語之前。

（八）名詞

名詞是句子的核心成分，表示人、物、事、時、地、數、量等。在漢語中，名詞通常位於句首或謂語之前。

（九）數詞

數詞是句子的輔助成分，用於表示數量。在漢語中，數詞通常位於名詞之前。

（十）量詞

量詞是句子的輔助成分，用於表示名詞的單位。在漢語中，量詞通常位於名詞之前。

（十一）副詞

副詞是句子的輔助成分，用於表示程度、時間、方位等。在漢語中，副詞通常位於動詞之前。

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a rectangular border.

Main body of handwritten text on the right page, enclosed in a rectangular border.

一、關於...
 二、關於...
 三、關於...
 四、關於...
 五、關於...

附錄

一、關於...
 二、關於...
 三、關於...

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

Main body of handwritten text on the right page, organized into several horizontal lines within a rectangular border.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several horizontal lines within a rectangular border.

此藥性溫味甘，能補氣養血，強筋壯骨。凡氣血兩虧，體弱多病者，服之立見功效。其味甘平，不寒不燥，男女老幼皆可服用。每服一錢，開水送下。每日服三次，早晚各一次。此藥之功用，誠不可思議也。

補氣養血丸

此藥之功用，誠不可思議也。凡氣血兩虧，體弱多病者，服之立見功效。其味甘平，不寒不燥，男女老幼皆可服用。每服一錢，開水送下。每日服三次，早晚各一次。此藥之功用，誠不可思議也。

補氣養血丸



此藥之功用，誠不可思議也。凡氣血兩虧，體弱多病者，服之立見功效。其味甘平，不寒不燥，男女老幼皆可服用。每服一錢，開水送下。每日服三次，早晚各一次。此藥之功用，誠不可思議也。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。



此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。其書之體裁，與前書無異。其書之內容，則多為雜錄。



此器之功用在於抽水或灌漑也其構造如下
 一、抽水機之構造
 二、抽水機之種類
 三、抽水機之優點
 四、抽水機之缺點
 五、抽水機之應用
 六、抽水機之保養
 七、抽水機之修理
 八、抽水機之安全
 九、抽水機之效率
 十、抽水機之成本

一、此圖係根據...
 二、此圖係根據...



一、此圖係根據...
 二、此圖係根據...

一、此圖係根據...
 二、此圖係根據...
 三、此圖係根據...

一、此圖係根據...
 二、此圖係根據...

1. 凡有... 2. 凡有... 3. 凡有... 4. 凡有... 5. 凡有... 6. 凡有... 7. 凡有... 8. 凡有... 9. 凡有... 10. 凡有...



1. 凡有... 2. 凡有... 3. 凡有... 4. 凡有... 5. 凡有... 6. 凡有... 7. 凡有... 8. 凡有... 9. 凡有... 10. 凡有...

1. 凡有... 2. 凡有... 3. 凡有... 4. 凡有... 5. 凡有... 6. 凡有... 7. 凡有... 8. 凡有... 9. 凡有... 10. 凡有...

1. 凡有... 2. 凡有... 3. 凡有... 4. 凡有... 5. 凡有... 6. 凡有... 7. 凡有... 8. 凡有... 9. 凡有... 10. 凡有...



1. 凡有... 2. 凡有... 3. 凡有... 4. 凡有... 5. 凡有... 6. 凡有... 7. 凡有... 8. 凡有... 9. 凡有... 10. 凡有...

此乃天球之赤道也。其南北兩極分別為天球之南極及北極。此圖展示了天球之基本結構，包括赤道、兩極以及地球表面之曲率。



此圖展示了天球之基本結構，包括赤道、兩極以及地球表面之曲率。



此圖展示了某項工程或建築之基本結構。圖中可見多個矩形與直線，代表不同層面或結構單元之佈局。此類圖樣常見於古代建築或工程之設計圖中。

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末有序，則學有歸。德之不修，學之無功。此古人之所共知也。然則德之於學，猶水之於木，不可不察也。

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末有序，則學有歸。德之不修，學之無功。此古人之所共知也。然則德之於學，猶水之於木，不可不察也。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。

此書之體裁，與前書無異。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。其書之內容，則以論說為主。其論說之體裁，則以駢文為主。



一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

其法以水一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，

取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，

煮之，取汁一斗，以酒一斗，煮之，取汁一斗，

以酒一斗，煮之，取汁一斗，以酒一斗，



一、論衡之體裁：論衡之體裁，多採論說體，其體裁之特點，在於其論說之結構，多採「總論—分論—結語」之形式。其論說之內容，多採「論理—例證—結論」之形式。其論說之語言，多採「簡潔—明快—有力」之形式。其論說之風格，多採「嚴肅—莊重—深沉」之形式。

二、論衡之內容：論衡之內容，多採論說體，其論說之內容，多採「論理—例證—結論」之形式。其論說之語言，多採「簡潔—明快—有力」之形式。其論說之風格，多採「嚴肅—莊重—深沉」之形式。

三、論衡之價值：論衡之價值，在於其論說之內容，多採「論理—例證—結論」之形式。其論說之語言，多採「簡潔—明快—有力」之形式。其論說之風格，多採「嚴肅—莊重—深沉」之形式。



四、論衡之影響：論衡之影響，在於其論說之內容，多採「論理—例證—結論」之形式。其論說之語言，多採「簡潔—明快—有力」之形式。其論說之風格，多採「嚴肅—莊重—深沉」之形式。

五、論衡之地位：論衡之地位，在於其論說之內容，多採「論理—例證—結論」之形式。其論說之語言，多採「簡潔—明快—有力」之形式。其論說之風格，多採「嚴肅—莊重—深沉」之形式。

六、論衡之研究：論衡之研究，在於其論說之內容，多採「論理—例證—結論」之形式。其論說之語言，多採「簡潔—明快—有力」之形式。其論說之風格，多採「嚴肅—莊重—深沉」之形式。



一、論學問之要
夫學問之要，在於博學之而審其理，博學之則見其多，審其理則得其要。

二、論讀書之法
讀書之法，在於先讀其大綱，後讀其細目，先讀其要，後讀其詳。

三、論作文之妙
作文之妙，在於立意之深，措辭之雅，行文之暢，結尾之妙。

四、論處世之方
處世之方，在於待人以誠，接物以和，處事以公，處難而不懼。

五、論養生之道
養生之道，在於飲食有節，起居有常，勞心適中，勞力適宜。

六、論交友之宜
交友之宜，在於擇其善者，交其益友，遠其小人，慎其交遊。

七、論為學之志
為學之志，在於立志之堅，學問之勤，進取之勇，不達不罷。

八、論處事之機
處事之機，在於審時度勢，隨機應變，因勢利導，化險為夷。

九、論修身之要
修身之要，在於克己復禮，三省吾身，日知其所亡，月無忘其新。

十、論治家之法
治家之法，在於孝悌慈愛，和睦鄰里，勤儉持家，積善成德。

十一、論為官之德
為官之德，在於清廉自守，勤政愛民，公正廉明，不徇私情。

十二、論處難之方
處難之方，在於沉著冷靜，臨危不亂，處變不惊，化危為機。

Handwritten text in the upper right section of the page, consisting of several lines of cursive script.



Handwritten text in the lower right section of the page, continuing the notes or calculations from the upper right.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several paragraphs of cursive script.

一、（此處應有文字）

二、（此處應有文字）

三、（此處應有文字）

四、（此處應有文字）

此項工程，係由本局籌款辦理，現已竣工。

本局為改善市區交通，特在主要街道增設交通燈，並在各路口增設行人過街設施，以確保行人安全。此外，本局亦在部分路段增設單車徑，鼓勵市民多利用單車作為交通工具。本局將於近期內，在多個地點進行道路維修工程，包括路面翻新、排水系統改善等，以確保道路暢通及減少交通阻滯。本局將繼續關注市民對交通設施的意見，並會根據實際情況作出調整。

本局為配合各項工程之進行，特在相關路段實施交通管制，請市民留意交通標誌及指示牌。凡有需要之市民，請向本局查詢詳情。本局將盡力減少工程對市民生活之影響，並會加強與各區區議會之溝通與合作，確保工程順利進行。本局亦會加強宣傳，提高市民對交通設施之認識，共同營造一個安全、舒適之交通環境。

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... the ... of ...



... the ... of ...

... the ... of ...

... the ... of ...

... the ... of ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其心，而後其氣，而後其力，而後其知，而後其德。此其所以為學之序也。然則學之於人，豈易言哉！



夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其心，而後其氣，而後其力，而後其知，而後其德。此其所以為學之序也。然則學之於人，豈易言哉！

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



三

三

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

The study of the effect of the intensity of the light upon the rate of work has been reported by a number of investigators. In 1894, the effect of different intensities of light upon the rate of work was studied by L. J. Briggs and E. M. Briggs. They found that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light. In 1907, R. W. F. Wood reported that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light. In 1910, H. E. Proctor and G. W. Proctor reported that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light. In 1914, L. J. Briggs and E. M. Briggs reported that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light. In 1917, H. E. Proctor and G. W. Proctor reported that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light. In 1920, L. J. Briggs and E. M. Briggs reported that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light. In 1923, H. E. Proctor and G. W. Proctor reported that the rate of work was directly proportional to the intensity of the light.

In the present study, the effect of the intensity of the light upon the rate of work was studied by measuring the rate of work in a factory. The results show that the rate of work is directly proportional to the intensity of the light. This finding is in agreement with the findings of the previous investigators. It is therefore concluded that the intensity of the light has a direct effect upon the rate of work in a factory.



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

一、論... 二、論... 三、論...

一	論...	論...
二	論...	論...
三	論...	論...
四	論...	論...
五	論...	論...
六	論...	論...
七	論...	論...
八	論...	論...
九	論...	論...
十	論...	論...

一、論... 二、論... 三、論... 四、論... 五、論... 六、論... 七、論... 八、論... 九、論... 十、論...

一、關於本國之研究。本國之研究，其目的在於發見本國之文化，而後進而研究其與世界文化之關係。本國文化之研究，其範圍包括：(1) 本國文化之源流；(2) 本國文化之特徵；(3) 本國文化之發展；(4) 本國文化之地位。本國文化之研究，其方法包括：(1) 文獻研究；(2) 田野調查；(3) 比較研究；(4) 實驗研究。本國文化之研究，其重要性在於：(1) 發見本國文化之價值；(2) 發見本國文化之特色；(3) 發見本國文化之地位。

二、關於世界文化之研究。世界文化之研究，其目的在於發見世界文化之共同性，而後進而研究其與本國文化之關係。世界文化之研究，其範圍包括：(1) 世界文化之源流；(2) 世界文化之特徵；(3) 世界文化之發展；(4) 世界文化之地位。世界文化之研究，其方法包括：(1) 文獻研究；(2) 田野調查；(3) 比較研究；(4) 實驗研究。世界文化之研究，其重要性在於：(1) 發見世界文化之價值；(2) 發見世界文化之特色；(3) 發見世界文化之地位。

三、關於文化與社會之研究。文化與社會之研究，其目的在於發見文化與社會之關係，而後進而研究其與人類生活之關係。文化與社會之研究，其範圍包括：(1) 文化與社會之源流；(2) 文化與社會之特徵；(3) 文化與社會之發展；(4) 文化與社會之地位。文化與社會之研究，其方法包括：(1) 文獻研究；(2) 田野調查；(3) 比較研究；(4) 實驗研究。文化與社會之研究，其重要性在於：(1) 發見文化與社會之價值；(2) 發見文化與社會之特色；(3) 發見文化與社會之地位。



此書之內容，係根據作者多年之研究，而編成之。其內容之豐富，實非他書所能及也。其內容之組織，亦極其嚴密，且極其系統。其內容之論述，亦極其詳盡，且極其精闢。其內容之材料，亦極其豐富，且極其珍貴。其內容之價值，亦極其高，且極其偉大。其內容之影響，亦極其深，且極其廣。其內容之地位，亦極其重要，且極其顯赫。其內容之貢獻，亦極其多，且極其偉大。其內容之地位，亦極其重要，且極其顯赫。其內容之貢獻，亦極其多，且極其偉大。其內容之地位，亦極其重要，且極其顯赫。其內容之貢獻，亦極其多，且極其偉大。

此書之內容，係根據作者多年之研究，而編成之。其內容之豐富，實非他書所能及也。其內容之組織，亦極其嚴密，且極其系統。其內容之論述，亦極其詳盡，且極其精闢。其內容之材料，亦極其豐富，且極其珍貴。其內容之價值，亦極其高，且極其偉大。其內容之影響，亦極其深，且極其廣。其內容之地位，亦極其重要，且極其顯赫。其內容之貢獻，亦極其多，且極其偉大。其內容之地位，亦極其重要，且極其顯赫。其內容之貢獻，亦極其多，且極其偉大。其內容之地位，亦極其重要，且極其顯赫。其內容之貢獻，亦極其多，且極其偉大。

一、論...
 二、論...
 三、論...
 四、論...
 五、論...
 六、論...
 七、論...
 八、論...
 九、論...
 十、論...

一、論...
 二、論...
 三、論...
 四、論...
 五、論...
 六、論...
 七、論...
 八、論...
 九、論...
 十、論...

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

...



1880年... 1881年... 1882年... 1883年... 1884年... 1885年... 1886年... 1887年... 1888年... 1889年... 1890年... 1891年... 1892年... 1893年... 1894年... 1895年... 1896年... 1897年... 1898年... 1899年... 1900年...

一、



二、



三、

此圖之義，在於說明...
 一、...
 二、...
 三、...

Section header at the top of the left page, possibly a title or chapter heading.

Main body of text on the left page, consisting of several lines of vertical Chinese characters.



Main body of text on the right page, consisting of several columns of vertical Chinese characters.

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

一、論學問之要
 夫學問之要，在於博學而審問，慎思而明辨，篤信而篤行。博學之謂也，博則見多識廣，審問之謂也，審則疑難悉解，慎思之謂也，慎則心志專一，明辨之謂也，明則是非分明，篤信之謂也，篤則意志堅定，篤行之謂也，篤則功業可成。此六者，學問之要也。

二、論為學之方
 為學之方，在於循序而進，由淺入深，由易到難。循序而進，則不致躐等，由淺入深，則不致浮泛，由易到難，則不致畏難。此三者，為學之方也。

三、論為師之道
 為師之道，在於以身垂範，循循善誘，因材施教。以身垂範，則學生有法，循循善誘，則學生有悟，因材施教，則學生有成。此三者，為師之道也。

四、論為友之義
 為友之義，在於志同道合，互相砥礪，互相幫助。志同道合，則志同道合，互相砥礪，則互相砥礪，互相幫助，則互相幫助。此三者，為友之義也。

五、論為己之德
 為己之德，在於誠實無欺，勤儉克己，樂善好施。誠實無欺，則人心悅服，勤儉克己，則財源廣進，樂善好施，則功德無量。此三者，為己之德也。

六、論為國之策
 為國之策，在於選賢任能，輕徭薄賦，興修水利。選賢任能，則國治民安，輕徭薄賦，則民富國強，興修水利，則國泰民康。此三者，為國之策也。

七、論為家之法
 為家之法，在於和睦鄰里，孝悌慈愛，勤俭持家。和睦鄰里，則家聲遠播，孝悌慈愛，則家道興隆，勤俭持家，則家業日進。此三者，為家之法也。

八、論為身之術
 為身之術，在於節欲守中，強身健體，延年益壽。節欲守中，則心神安寧，強身健體，則筋骨壯健，延年益壽，則長生不老。此三者，為身之術也。

九、論為世之規
 為世之規，在於敦風化俗，移風易俗，導人向善。敦風化俗，則社會和諧，移風易俗，則世道人心，導人向善，則萬民歸德。此三者，為世之規也。



一、算術之起原。算術者，數之學也。其起原於古，而發達於今。蓋數者，天地之間，無所不有。而人之所以用之者，則在於計算。故算術之起原，實由於生活之需要。

二、算術之分類。算術之分類，有算數、代數、幾何、三角、微積分等。其起原，皆由於生活之需要。

三、算術之應用。算術之應用，實為生活之必需。如買賣、借貸、度量、衡錘等，無不賴算術以行。

四、算術之進步。算術之進步，實由於人類之智慧。如古之算數，今之代數、幾何、三角、微積分，皆人類智慧之結晶。

五、算術之重要性。算術之重要性，實為科學之基礎。如物理、化學、生物等，無不賴算術以行。





圖 1 圖 2

當半徑為 r 時，面積為 A 。當半徑為 R 時，面積為 A' 。

由圖可知，當半徑增大時，面積也隨之增大。且面積與半徑的平方成正比。

設半徑為 r 時，面積為 A 。則 $A = \pi r^2$ 。

設半徑為 R 時，面積為 A' 。則 $A' = \pi R^2$ 。

由此可得： $\frac{A'}{A} = \frac{\pi R^2}{\pi r^2} = \left(\frac{R}{r}\right)^2$ 。

即：面積之比等於半徑之平方比。

The text on this page discusses the relationship between the areas of two triangles, ABC and ADC , and the areas of the figures $ABCD$ and $ADCE$. It states that the area of $ABCD$ is equal to the area of $ADCE$, and that the area of ABC is equal to the area of ADC . The text also mentions that the area of $ABCD$ is equal to the area of $ADCE$ plus the area of ABC minus the area of ADC .



The diagram illustrates the relationship between the areas of two triangles, ABC and ADC , and the areas of the figures $ABCD$ and $ADCE$.

图 100



图 101



图 102



1. 函数 $y = \sqrt{x}$ 的图像。在直角坐标系中，以 x 轴为横轴， y 轴为纵轴。取 x 轴上若干点，如 $0, 1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, 100$ ，分别作垂线交 y 轴于 $0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9$ 。将这些点用光滑的曲线连接起来，即得函数 $y = \sqrt{x}$ 的图像。该曲线在第一象限内，过原点，且随着 x 的增大， y 的增长速度逐渐减慢。

2. 函数 $y = \sqrt[3]{x}$ 的图像。在直角坐标系中，以 x 轴为横轴， y 轴为纵轴。取 x 轴上若干点，如 $-8, -1, 1, 8, 27, 64, 125, 216, 343, 512, 729$ ，分别作垂线交 y 轴于 $-2, -1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9$ 。将这些点用光滑的曲线连接起来，即得函数 $y = \sqrt[3]{x}$ 的图像。该曲线过原点，且关于原点对称，随着 x 的增大， y 的增长速度逐渐减慢。

3. 函数 $y = \sqrt[4]{x}$ 的图像。在直角坐标系中，以 x 轴为横轴， y 轴为纵轴。取 x 轴上若干点，如 $0, 1, 16, 81, 256, 625, 1296, 2401, 4096, 6859, 10000$ ，分别作垂线交 y 轴于 $0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10$ 。将这些点用光滑的曲线连接起来，即得函数 $y = \sqrt[4]{x}$ 的图像。该曲线在第一象限内，过原点，且随着 x 的增大， y 的增长速度逐渐减慢。

圖 100



圖 101



圖 102

此圖與前圖同，但在此圖中，點 P 位於圓心 O 與直徑端點 A 之間。

設圓心為 O，直徑為 AB，半徑為 r。點 P 位於 OA 上，OP = x。過 P 作垂直於 AB 的直線，交圓於 C、D。則 PC = PD = y。由勾股定理，有 $r^2 = x^2 + y^2$ 。此即圓的方程。

若令 $x = r \cos \theta$ ， $y = r \sin \theta$ ，則上述方程可寫為 $r^2 = r^2 \cos^2 \theta + r^2 \sin^2 \theta$ ，即 $1 = \cos^2 \theta + \sin^2 \theta$ 。此即三角恒等式。

此圖與前圖同，但在此圖中，點 P 位於圓心 O 與直徑端點 B 之間。設 OP = x，則 PA = 2r - x。由勾股定理，有 $r^2 = (2r - x)^2 + y^2$ 。此即圓的方程。



圖三



此圖之構造，係由一長方形之基座，其上建有一屋頂之結構。屋頂之坡度，係由屋脊之高度與屋頂之寬度所決定。此種結構，常見於古建築之屋頂，其構造簡單而堅固。圖中所示之屋頂，其坡度較陡，且屋脊之高度亦較高，此種設計，可能係為了適應當地之氣候條件，或為求建築之莊嚴感。

此書之宗旨，在於探討中國文化之源流與變遷。其內容豐富，涵蓋了從先秦兩漢到明清之各個時期。作者以宏大的視野，將中國歷史置於世界文化之背景中進行考察，揭示了中國文化之獨特魅力與發展動力。

全書共分十卷，每卷均設有論述與考證。論述部分注重理論之闡發，考證部分則詳實可靠。作者之研究，不僅為中國文化研究之學界提供了重要參考，亦為普通讀者了解中國歷史提供了極佳之讀物。

此書之價值，在於其對中國文化之深入探討與系統梳理。作者之研究，不僅具有學術之嚴謹性，亦具有極高之史料價值。其對中國文化之源流與變遷之闡述，為我們理解中國歷史之脈絡提供了重要之視角。

此外，此書之考證部分，亦為研究中國歷史之學者提供了極大之便利。其詳實之史料與嚴謹之考證方法，堪為學術界之楷模。此書之出版，不僅豐富了中國文化研究之學術成果，亦為中國文化之傳承與發展做出了重要之貢獻。

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Table with multiple columns and rows of handwritten entries, possibly a ledger or record book.

Table with multiple columns and rows of handwritten entries, similar to the one on the right page.

Table with multiple columns and rows of handwritten entries, similar to the ones on the right page.



This page contains a block of text, likely a technical description or a list of specifications, written in a traditional East Asian script. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are densely packed and appear to be a formal technical or scientific document.







中一

一、此圖之功用，在於說明一物之形狀與位置。其法以透視法繪之，使觀者能一目了然。其法之要，在於掌握一點，即所謂之「消失點」。凡物之遠端，皆向此點收斂。此點之位置，視觀者之視角而定。若觀者正對物之正面，則消失點在無限遠處；若觀者側視，則消失點在物之兩側；若觀者仰視，則消失點在物之上方；若觀者俯視，則消失點在物之下方。此點之位置，即為物之「消失點」。

二、此圖之功用，在於說明一物之形狀與位置。其法以透視法繪之，使觀者能一目了然。其法之要，在於掌握一點，即所謂之「消失點」。凡物之遠端，皆向此點收斂。此點之位置，視觀者之視角而定。若觀者正對物之正面，則消失點在無限遠處；若觀者側視，則消失點在物之兩側；若觀者仰視，則消失點在物之上方；若觀者俯視，則消失點在物之下方。此點之位置，即為物之「消失點」。

夫君子之於人也，不以其位而以其德。位者，天之所賦也；德者，人之所積也。天之賦位，不可不察也；人之積德，不可不修也。故君子必先慎乎德，德有本，本立而後道。道有術，術立而後信。信有義，義立而後聚。聚有財，財立而後歸。歸有禮，禮立而後安。安有樂，樂立而後和。和有五，一曰禮，二曰樂，三曰義，四曰信，五曰財。財者，禮之所由興，樂之所由成，義之所由立，信之所由固也。故君子必先慎乎德，德有本，本立而後道。道有術，術立而後信。信有義，義立而後聚。聚有財，財立而後歸。歸有禮，禮立而後安。安有樂，樂立而後和。和有五，一曰禮，二曰樂，三曰義，四曰信，五曰財。財者，禮之所由興，樂之所由成，義之所由立，信之所由固也。

夫君子之於人也，不以其位而以其德。位者，天之所賦也；德者，人之所積也。天之賦位，不可不察也；人之積德，不可不修也。故君子必先慎乎德，德有本，本立而後道。道有術，術立而後信。信有義，義立而後聚。聚有財，財立而後歸。歸有禮，禮立而後安。安有樂，樂立而後和。和有五，一曰禮，二曰樂，三曰義，四曰信，五曰財。財者，禮之所由興，樂之所由成，義之所由立，信之所由固也。故君子必先慎乎德，德有本，本立而後道。道有術，術立而後信。信有義，義立而後聚。聚有財，財立而後歸。歸有禮，禮立而後安。安有樂，樂立而後和。和有五，一曰禮，二曰樂，三曰義，四曰信，五曰財。財者，禮之所由興，樂之所由成，義之所由立，信之所由固也。

一、此書之內容，係根據作者多年之經驗，而編成之。其內容之豐富，及資料之詳實，實為一般之參考書所不及。且其編法，亦極其簡便，易於查閱。故凡欲研究此項問題者，不可不備一冊。

二、此書之內容，係根據作者多年之經驗，而編成之。其內容之豐富，及資料之詳實，實為一般之參考書所不及。且其編法，亦極其簡便，易於查閱。故凡欲研究此項問題者，不可不備一冊。

此圖之功用。在於說明。一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

圖



此圖之功用。在於說明。一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



圖 1



圖 2



卷之二

卷之二

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、