



廣西梧州府南寧縣

廣西梧州府南寧縣

西華日報

民國二十三年

第...

...

...

...

論學問之要

夫學問之要，在於心術。心術正，則學問明。心術不正，則學問暗。故君子必先正其心，後求其學。心術之要，在於誠。誠者，天之道也。思誠者，人之道也。至誠而不動者，未之有也。不誠，未有能者也。誠之者，擇善而固執之者也。博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能，弗措也。有弗能，能之弗知，弗措也。有弗知，知之弗久，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此心矣，天下之無敵於己者矣。

論學問之要

夫學問之要，在於心術。

心術正，則學問明。

心術不正，則學問暗。

故君子必先正其心，後求其學。

心術之要，在於誠。

誠者，天之道也。思誠者，人之道也。

至誠而不動者，未之有也。不誠，未有能者也。

誠之者，擇善而固執之者也。博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。

之子于歸，宜其室家。

之子，猶言此女也。于，往也。歸，嫁也。

宜，和順也。室，家也。

此詩見於《詩經》之《鄘風》。

之子于歸，宜其室家。

之子，猶言此女也。

于，往也。

歸，嫁也。室，家也。

宜，和順也。此詩見於《詩經》之《鄘風》。

之子于歸，宜其室家。

之子，猶言此女也。

于，往也。歸，嫁也。

宜，和順也。

室，家也。此詩見於《詩經》之《鄘風》。

之子于歸，宜其室家。

宜，和順也。

室，家也。此詩見於《詩經》之《鄘風》。

之子于歸，宜其室家。

之子，猶言此女也。

于，往也。歸，嫁也。

宜，和順也。

室，家也。

第一、... 第二、... 第三、... 第四、... 第五、...

... 第六、... 第七、... 第八、... 第九、... 第十、...

... 第十一、... 第十二、...

一、（一） 凡屬國家之法律，其目的在保護國家之利益，及人民之權利。故法律之制定，必以公益為前提，而不得以私利為目的。此為法律之基本原則。

（二） 法律之效力，及於全體國民。凡國民一經出生，即受法律之保護，亦受法律之限制。不得因個人之地位、財產、或社會階級之不同，而有差別之待遇。此為法律之平等原則。

（三） 法律之制定，必須經過合法之程序。即由國民代表機關，依照法定之程序，制定之法律。此為法律之程序原則。

（四） 法律之執行，必須由國家機關負責。國民應遵守法律，不得有違。如有違者，應受法律之制裁。此為法律之強制原則。

二、（一） 法律之制定，應以保障人權為宗旨。人權為法律之基礎，法律之制定，應以保障人權為前提。不得有違反人權之法律。此為法律之保障人權原則。

（二） 法律之制定，應以保障自由為宗旨。自由為法律之核心，法律之制定，應以保障自由為前提。不得有違反自由之法律。此為法律之保障自由原則。

（三） 法律之制定，應以保障平等為宗旨。平等為法律之原則，法律之制定，應以保障平等為前提。不得有違反平等之法律。此為法律之保障平等原則。

（四） 法律之制定，應以保障法治為宗旨。法治為法律之精神，法律之制定，應以保障法治為前提。不得有違反法治之法律。此為法律之保障法治原則。

一、凡屬此類者，皆由心造，不可不慎。
二、此類者，皆由心造，不可不慎。
三、此類者，皆由心造，不可不慎。
四、此類者，皆由心造，不可不慎。
五、此類者，皆由心造，不可不慎。
六、此類者，皆由心造，不可不慎。
七、此類者，皆由心造，不可不慎。
八、此類者，皆由心造，不可不慎。
九、此類者，皆由心造，不可不慎。
十、此類者，皆由心造，不可不慎。

一、凡屬此類者，皆由心造，不可不慎。
二、此類者，皆由心造，不可不慎。
三、此類者，皆由心造，不可不慎。
四、此類者，皆由心造，不可不慎。
五、此類者，皆由心造，不可不慎。
六、此類者，皆由心造，不可不慎。
七、此類者，皆由心造，不可不慎。
八、此類者，皆由心造，不可不慎。
九、此類者，皆由心造，不可不慎。
十、此類者，皆由心造，不可不慎。

一、... 二、... 三、...

... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、...

... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、國史：記載國家大事，如皇帝生卒、官職升降、外交戰爭等。

二、起居注：記錄皇帝日常言行，是編纂國史的重要參考。

三、實錄：按時間順序記載皇帝言行，詳盡具體。

四、通鑑：編年體史書，按年記載大事，如資治通鑑。

五、紀事本末：按事件編纂，如通鑑紀事本末。

六、列傳：記載重要人物生平事跡，如二十四史中的列傳。

七、表：以表格形式記載事件，如資治通鑑中的年表。

八、地理志：記載各地風土人情、物產等，如水經。

九、職官志：記載官制、職官等，如通鑑職官表。

五、通鑑紀事本末：按事件編纂，如通鑑紀事本末。

十、列女傳：記載女性生平事跡，如列女傳。

十一、雜記：記載零散事件，如資治通鑑中的雜記。

十二、表：以表格形式記載事件，如資治通鑑中的年表。

十三、地理志：記載各地風土人情、物產等，如水經。

十四、職官志：記載官制、職官等，如通鑑職官表。

十五、列女傳：記載女性生平事跡，如列女傳。

十六、雜記：記載零散事件，如資治通鑑中的雜記。

十七、表：以表格形式記載事件，如資治通鑑中的年表。

十八、地理志：記載各地風土人情、物產等，如水經。

一、論。此篇論及國家之興衰，與人民之貧富，皆由於政治之善惡。作者指出，若君主能勤政愛民，則國家自然強盛，人民亦能安居樂業。反之，若君主昏庸無道，則國家必亂，人民亦必流離失所。此篇之論述，皆以歷史事實為根據，言之有據，令人信服。

二、論。此篇論及教育之重要性，認為教育乃立國之本。作者指出，若國家欲求長治久安，必先興教育，以培養人才。教育能使人明理，使人向善，使人有責任感。若無教育，則國家必亂，人民亦必愚昧。此篇之論述，皆以教育之實際效果為根據，言之有據，令人信服。

三、論。此篇論及法律之重要性，認為法律乃國家之保障。作者指出，若國家欲求長治久安，必先立法律，以約束人民。法律能使人守規矩，使人知分寸，使人有敬畏心。若無法律，則國家必亂，人民亦必無所適從。此篇之論述，皆以法律之實際效果為根據，言之有據，令人信服。

四、論。此篇論及經濟之重要性，認為經濟乃國家之基礎。作者指出，若國家欲求長治久安，必先興經濟，以富國強兵。經濟能使人生活安定，使人有安全感，使人有奮鬥力。若無經濟，則國家必亂，人民亦必生活困苦。此篇之論述，皆以經濟之實際效果為根據，言之有據，令人信服。

五、論。此篇論及外交之重要性，認為外交乃國家之聲譽。作者指出，若國家欲求長治久安，必先立外交，以樹國家之威。外交能使人尊重，使人有地位，使人有影響力。若無外交，則國家必亂，人民亦必受人輕視。此篇之論述，皆以外交之實際效果為根據，言之有據，令人信服。

六、論。此篇論及軍事之重要性，認為軍事乃國家之保障。作者指出，若國家欲求長治久安，必先強軍事，以保國家之安全。軍事能使人有力量，使人有威懾力，使人有安全感。若無軍事，則國家必亂，人民亦必受人威脅。此篇之論述，皆以軍事之實際效果為根據，言之有據，令人信服。

一、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
四、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
五、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。

六、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
七、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
八、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
九、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十一、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十二、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十三、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十四、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十五、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十六、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十七、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十八、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
十九、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。

二十一、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十二、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十三、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十四、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十五、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十六、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十七、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十八、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
二十九、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十一、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十二、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十三、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十四、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十五、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十六、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十七、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十八、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
三十九、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。
四十、此等文字，皆係古人遺留，不可不察。

一、此詩作於元祐二年，即蘇軾在朝之時。詩中「此詩作於元祐二年」句，點明時間。首句「此詩作於元祐二年」，次句「此詩作於元祐二年」，三句「此詩作於元祐二年」，四句「此詩作於元祐二年」，五句「此詩作於元祐二年」，六句「此詩作於元祐二年」，七句「此詩作於元祐二年」，八句「此詩作於元祐二年」，九句「此詩作於元祐二年」，十句「此詩作於元祐二年」。

此詩作於元祐二年，即蘇軾在朝之時。詩中「此詩作於元祐二年」句，點明時間。首句「此詩作於元祐二年」，次句「此詩作於元祐二年」，三句「此詩作於元祐二年」，四句「此詩作於元祐二年」，五句「此詩作於元祐二年」，六句「此詩作於元祐二年」，七句「此詩作於元祐二年」，八句「此詩作於元祐二年」，九句「此詩作於元祐二年」，十句「此詩作於元祐二年」。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

人之行也。或曰：此言人之行也。然則人之行也。或曰：此言人之行也。

其目的在於使社會各階級之利益均能獲得保障。此種社會主義之思想，其源起於十九世紀之歐洲。當時社會主義者認為，社會之進步應以全體成員之福利為依歸，而非僅少數人之利益。此種思想在當時之歐洲社會，引起極大之反響。其後，社會主義思想遂成為歐洲各國之主流思想。其代表人物如馬克思、恩格斯等，均對社會主義思想之發展，有極大之貢獻。馬克思之社會主義思想，認為社會之進步應以生產力之發展為依歸。而恩格斯之社會主義思想，則認為社會之進步應以生產關係之變革為依歸。此種社會主義思想之發展，對歐洲各國之社會改革，產生極大之影響。其後，社會主義思想遂成為歐洲各國之主流思想。其代表人物如馬克思、恩格斯等，均對社會主義思想之發展，有極大之貢獻。

社會主義之發展

社會主義思想之發展，可分為三個階段。第一階段為十九世紀之歐洲社會主義思想。此種社會主義思想之代表人物，為馬克思、恩格斯等。第二階段為二十世紀之歐洲社會主義思想。此種社會主義思想之代表人物，為托洛茨基、布哈林等。第三階段為二十一世紀之歐洲社會主義思想。此種社會主義思想之代表人物，為奧托·瓦格納、奧托·馮·古賓等。此種社會主義思想之發展，對歐洲各國之社會改革，產生極大之影響。其後，社會主義思想遂成為歐洲各國之主流思想。其代表人物如馬克思、恩格斯等，均對社會主義思想之發展，有極大之貢獻。

社會主義思想之發展，可分為三個階段。第一階段為十九世紀之歐洲社會主義思想。此種社會主義思想之代表人物，為馬克思、恩格斯等。第二階段為二十世紀之歐洲社會主義思想。此種社會主義思想之代表人物，為托洛茨基、布哈林等。第三階段為二十一世紀之歐洲社會主義思想。此種社會主義思想之代表人物，為奧托·瓦格納、奧托·馮·古賓等。此種社會主義思想之發展，對歐洲各國之社會改革，產生極大之影響。其後，社會主義思想遂成為歐洲各國之主流思想。其代表人物如馬克思、恩格斯等，均對社會主義思想之發展，有極大之貢獻。

社會主義之影響

社會主義思想之影響，可分為三個方面。第一方面為對歐洲各國之社會改革之影響。第二方面為對歐洲各國之政治制度之影響。第三方面為對歐洲各國之文化藝術之影響。此種社會主義思想之影響，對歐洲各國之社會改革，產生極大之影響。其後，社會主義思想遂成為歐洲各國之主流思想。其代表人物如馬克思、恩格斯等，均對社會主義思想之發展，有極大之貢獻。

一、關於「國體」問題，應注意其「實質」與「形式」之區別。所謂「實質」者，指國家之主權在國民全體，而非在君主一人。所謂「形式」者，指君主之地位與權力之分配。此二者不可不察。

論「國體」與「政體」

「國體」與「政體」之區別，在於前者指國家之主權歸屬，後者指國家之組織形式。國體之變遷，往往先於政體之變遷。故欲論政體之變遷，必先論國體之變遷。

國體之變遷，往往先於政體之變遷。故欲論政體之變遷，必先論國體之變遷。此二者不可不察。國體之變遷，往往先於政體之變遷。故欲論政體之變遷，必先論國體之變遷。此二者不可不察。

一、論。此篇論及古今中外之治亂興衰，其理至公至平，誠為
 千古不易之經。其言雖簡，其理則深。凡為國家者，不可不
 讀。其言雖古，其理則新。凡為學者，不可不讀。其言雖
 簡，其理則深。凡為國家者，不可不讀。其言雖古，其理則
 新。凡為學者，不可不讀。其言雖簡，其理則深。凡為國
 家者，不可不讀。其言雖古，其理則新。凡為學者，不可
 不讀。其言雖簡，其理則深。凡為國家者，不可不讀。其
 言雖古，其理則新。凡為學者，不可不讀。其言雖簡，其
 理則深。凡為國家者，不可不讀。其言雖古，其理則新。

論

此篇論及古今中外之治亂興衰，其理至公至平，誠為千古不易之經。

一、論。此篇論及古今中外之治亂興衰，其理至公至平，誠為
 千古不易之經。其言雖簡，其理則深。凡為國家者，不可不
 讀。其言雖古，其理則新。凡為學者，不可不讀。其言雖
 簡，其理則深。凡為國家者，不可不讀。其言雖古，其理則
 新。凡為學者，不可不讀。其言雖簡，其理則深。凡為國
 家者，不可不讀。其言雖古，其理則新。凡為學者，不可
 不讀。其言雖簡，其理則深。凡為國家者，不可不讀。其
 言雖古，其理則新。凡為學者，不可不讀。其言雖簡，其
 理則深。凡為國家者，不可不讀。其言雖古，其理則新。

一、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以
 明是非，辨美惡，導人於善，戒人於惡者也。論之於世，其
 用大矣。蓋論者，所以明是非，辨美惡，導人於善，戒人於
 惡者也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，辨美
 惡，導人於善，戒人於惡者也。論之於世，其用大矣。蓋
 論者，所以明是非，辨美惡，導人於善，戒人於惡者也。

一、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以
 明是非，辨美惡，導人於善，戒人於惡者也。論之於世，其
 用大矣。蓋論者，所以明是非，辨美惡，導人於善，戒人於
 惡者也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，辨美
 惡，導人於善，戒人於惡者也。論之於世，其用大矣。蓋
 論者，所以明是非，辨美惡，導人於善，戒人於惡者也。

...

...

...

...

...

...

...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

夫君子之於人也，有愛之者，有敬之者，有畏之者，有惡之者。愛之者，謂之親；敬之者，謂之嚴；畏之者，謂之尊；惡之者，謂之讎。親，人之所歸也；嚴，人之所畏也；尊，人之所慕也；讎，人之所惡也。君子之於人也，有愛之者，有敬之者，有畏之者，有惡之者。

論

夫君子之於人也，有愛之者，有敬之者，有畏之者，有惡之者。愛之者，謂之親；敬之者，謂之嚴；畏之者，謂之尊；惡之者，謂之讎。親，人之所歸也；嚴，人之所畏也；尊，人之所慕也；讎，人之所惡也。君子之於人也，有愛之者，有敬之者，有畏之者，有惡之者。

夫君子之於人也，有愛之者，有敬之者，有畏之者，有惡之者。愛之者，謂之親；敬之者，謂之嚴；畏之者，謂之尊；惡之者，謂之讎。親，人之所歸也；嚴，人之所畏也；尊，人之所慕也；讎，人之所惡也。君子之於人也，有愛之者，有敬之者，有畏之者，有惡之者。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、關於本國之建設，自應以民生為第一，而民生之基礎，則在於農業。故應致力於農產之改良，及農村之整理。此為當前之急務。

二、其次為工業之發展。工業為國家之命脈，故應鼓勵民間投資，並提供必要之技術指導。同時，應注意勞資合作，以維持社會之安定。

三、教育為立國之本，故應普及國民教育，並加強職業訓練。此為培養人才，提高國民素質之良途。

四、交通之發達，對於經濟之繁榮，至為重要。故應修築道路，開闢水運，以促進各地之交流與合作。

五、國防之鞏固，為國家獨立之保障。故應加強軍事訓練，並發展現代化之國防力量。

以上各項建設，均應在政府之領導下，由民間力量共同參與。政府應提供必要之政策與資金支持，以確保各項建設之順利進行。

總之，國家之建設，乃一長期之過程，需要全體國民之共同努力。唯有民生安定，經濟發達，教育普及，交通暢通，國防鞏固，方能實現國家之繁榮與昌盛。

一、凡欲求道者，必先求其心。心者，道之根也。心正則道明，心邪則道晦。故曰：心正體直，心邪體曲。心之不正，由於物欲之牽，由於私利之蔽。欲求心正，必先克己。克己者，克去己之私欲也。私欲去，則心正。心正，則道明。道明，則德修。德修，則道成。此求道之次第也。

二、求道之要，在於誠。誠者，天之道也。思誠者，人之道也。至誠而不動者，天下之歸也。誠之者，擇善而固執之者也。博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之能，有弗能，能之知，有弗知，知之能，有弗能，能之知，有弗知，知之能，有弗能，能之知。此誠之要也。

三、求道之要，在於敬。敬者，主一無間斷也。敬則心定，心定則道明。故曰：居敬而學，居而思之，思之而後學之，學之而後行之。此敬之要也。

四、求道之要，在於學。學之要，在於博學。博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。此學之要也。

五、求道之要，在於行。行之要，在於篤行。篤行之，則道成。故曰：篤行之，則道成。此行之要也。

六、求道之要，在於思。思之要，在於慎思。慎思之，則道明。故曰：慎思之，則道明。此思之要也。

七、求道之要，在於辨。辨之要，在於明辨。明辨之，則道明。故曰：明辨之，則道明。此辨之要也。

八、求道之要，在於篤。篤之要，在於篤行。篤行之，則道成。故曰：篤行之，則道成。此篤之要也。

九、求道之要，在於克。克之要，在於克己。克己之，則心正。心正，則道明。故曰：克己之，則心正。心正，則道明。此克之要也。

十、求道之要，在於求。求之要，在於求道。求道之，則道成。故曰：求道之，則道成。此求之要也。

白日如飛，良辰可惜。人生如夢，世事如棋。功名富貴，皆如朝露。惟有詩書，是吾心腹。君不見，漢家天子，黃金滿室。惟有蘇李，名垂千載。君不見，魏家天子，玉帛盈庭。惟有嵇阮，名垂青史。君不見，唐家天子，錦衣耀日。惟有李杜，名垂萬古。君不見，宋家天子，翠辇臨軒。惟有蘇黃，名垂萬古。君不見，明家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。君不見，清家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。

功名富貴，皆如朝露。惟有詩書，是吾心腹。君不見，漢家天子，黃金滿室。惟有蘇李，名垂千載。君不見，魏家天子，玉帛盈庭。惟有嵇阮，名垂青史。君不見，唐家天子，錦衣耀日。惟有李杜，名垂萬古。君不見，宋家天子，翠辇臨軒。惟有蘇黃，名垂萬古。君不見，明家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。君不見，清家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。

功名富貴，皆如朝露。惟有詩書，是吾心腹。君不見，漢家天子，黃金滿室。惟有蘇李，名垂千載。君不見，魏家天子，玉帛盈庭。惟有嵇阮，名垂青史。君不見，唐家天子，錦衣耀日。惟有李杜，名垂萬古。君不見，宋家天子，翠辇臨軒。惟有蘇黃，名垂萬古。君不見，明家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。君不見，清家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。

功名富貴，皆如朝露。惟有詩書，是吾心腹。君不見，漢家天子，黃金滿室。惟有蘇李，名垂千載。君不見，魏家天子，玉帛盈庭。惟有嵇阮，名垂青史。君不見，唐家天子，錦衣耀日。惟有李杜，名垂萬古。君不見，宋家天子，翠辇臨軒。惟有蘇黃，名垂萬古。君不見，明家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。君不見，清家天子，玉璽臨軒。惟有李杜，名垂萬古。

一、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。二、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。三、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。四、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。五、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。六、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。七、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。八、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。九、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。十、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。

一、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。二、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。三、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。四、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。五、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。六、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。七、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。八、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。九、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。十、此等文字，皆係古人所遺，其意深遠，不可不察。

一國一君也。事一國也。時一國也。夫古者天子之
一國也。時一國也。夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。

夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。

夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。

夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。夫古者天子之國也。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

自是而後，其學益進，其德益修，其志益壯，其行益果。其學之於世也，如日之東，不可止也。其德之於世也，如月之西，不可竭也。其志之於世也，如天之蒼蒼，不可測也。其行之於世也，如地之黃黃，不可履也。

其學之於世也，如日之東，不可止也。其德之於世也，如月之西，不可竭也。其志之於世也，如天之蒼蒼，不可測也。其行之於世也，如地之黃黃，不可履也。

其學之於世也，如日之東，不可止也。其德之於世也，如月之西，不可竭也。其志之於世也，如天之蒼蒼，不可測也。其行之於世也，如地之黃黃，不可履也。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

其後，雖有種種困難，然其精神，始終如一，其志，始終如一。

一、（一） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

二、（二） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

三、（三） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

四、（四） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

五、（五） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

一、（一） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

二、（二） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

三、（三） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

四、（四） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

五、（五） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其國法律之保護與限制。此即所謂法律面前人人平等之原則。

...

...

...

...

...

...

一、（一） 凡屬此類者，其性質與前類無異，惟其範圍較廣，且其內容較為複雜，故其處理方法亦與前類不同。

（二） 此類之特點在於其內容之廣泛性，不僅涵蓋了傳統之經史子集，且包括了近世之科學、文學、藝術等領域。

（三） 由於其內容之豐富，故其分類亦較為細緻，通常會根據其性質、用途或來源進行區分。

（四） 此類之整理與編纂，往往需要投入大量的人力與物力，且其過程較為繁瑣。

（五） 總之，此類之特點在於其內容之廣泛性與分類之細緻性，其在學術研究與文化傳承方面均具有重要意義。

二、（一） 此類之特點在於其內容之廣泛性，不僅涵蓋了傳統之經史子集，且包括了近世之科學、文學、藝術等領域。

（二） 由於其內容之豐富，故其分類亦較為細緻，通常會根據其性質、用途或來源進行區分。

（三） 此類之整理與編纂，往往需要投入大量的人力與物力，且其過程較為繁瑣。

（四） 總之，此類之特點在於其內容之廣泛性與分類之細緻性，其在學術研究與文化傳承方面均具有重要意義。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

十一、... 十二、... 十三、... 十四、...

十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

論學問之次第

夫學問之次第，不可不察也。蓋學問之始，必先於小學。小學之始，必先於洒掃應對進退之節。此所以養其性情，而正其心術也。及至小學之成，則當求諸六經。六經之始，必先於詩。詩者，性情之所發也。性情既正，則詩之興也。興之起也，則心悅而誠服。心悅而誠服，則可以入於道。道之入也，則可以至於聖賢之域。此學問之次第也。不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。蓋學問之始，必先於小學。小學之始，必先於洒掃應對進退之節。此所以養其性情，而正其心術也。及至小學之成，則當求諸六經。六經之始，必先於詩。詩者，性情之所發也。性情既正，則詩之興也。興之起也，則心悅而誠服。心悅而誠服，則可以入於道。道之入也，則可以至於聖賢之域。此學問之次第也。不可不察也。

一、
 二、
 三、
 四、

五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、

十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 一百、

一、中國之經濟，自一八四〇年鴉片戰爭以後，即漸趨於衰落。其原因有三：(一)鴉片之輸入，(二)通商口岸之開放，(三)外國資本之侵入。此三者，皆為中國經濟衰落之主要原因。

二、鴉片之輸入，使中國之財政，日益枯竭。鴉片之稅收，雖為政府之重要收入，但其用途，多用於軍費，而非用於建設。

三、通商口岸之開放，使中國之工業，受到外國工業之競爭。外國工業，因技術之進步，生產力之提高，其產品之價格，較中國工業為低，故中國工業，遂告衰落。

四、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

五、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

六、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

七、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

八、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

九、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

十、外國資本之侵入，使中國之經濟，日益依賴於外國。外國資本，在中國經營工業，其利潤，多匯回外國，而非用於中國之建設。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

其... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、