

2000

2000

1

10

100

1000

Color calibration chart

2000



100
100
100

國文單詞彙

100

第一、關於我國的經濟建設，應以發展農業為基礎，同時發展工業，使農業與工業相結合，以達到農業的機械化與工業的現代化。

第二、在農業方面，應加強農村的基礎設施建設，改善農村的生產條件，提高農民的生產積極性，增加農村的產量。

第三、在工業方面，應加強重工業的建設，同時發展輕工業，使工業生產能夠滿足國民經濟的需要。

第四、在交通運輸方面，應加強公路、鐵路、水運等交通設施的建設，提高交通運輸的效率和水平。

第五、在對外經濟關係方面，應積極發展對外貿易，吸引外國投資，提高我國的經濟實力和國際地位。

圖 1 .

在 1953 年 12 月 15 日



其後又聞其子孫世世相承，上至古之聖
 帝，下及後世之主，皆由一理而生，故曰：「道
 無始也。」又曰：「道無終也。」又曰：「道
 無所不包也。」又曰：「道無所不入也。」
 又曰：「道無所不化也。」又曰：「道無所
 不生也。」又曰：「道無所不死也。」又曰：
 「道無所不存也。」又曰：「道無所不
 在也。」又曰：「道無所不周也。」又曰：
 「道無所不遍也。」又曰：「道無所不
 及也。」又曰：「道無所不遠也。」又曰：

道無所不化也

道無所不生也

道無所不入也
 道無所不死也
 道無所不存也
 道無所不在也
 道無所不周也
 道無所不遍也
 道無所不及也
 道無所不遠也

道無所不入也

道無所不死也

聖心而後能知仁而後有仁德是仁之由也故
 仁德非外於心而後能仁也身非外於心而後
 有義也而後仁德是於心而後有身也故身
 非外於心而後有身也夫心者身之主也身
 非心之主也故身非心之主也夫心者身
 之主也故身非心之主也夫心者身之主也
 身非心之主也故身非心之主也夫心者
 身之主也故身非心之主也夫心者身之
 主也故身非心之主也夫心者身之主也

有是心則有是身有是身則有是德有是德
 則有是仁有是仁則有是義有是義則有
 是禮有是禮則有是智有是智則有是信
 有是信則有是忠有是忠則有是孝有是
 孝則有是悌有是悌則有是友有是友則
 有是睦有是睦則有是姻有是姻則有是
 鄰有是鄰則有是里里有是里則有是
 國有是國則有是天下有是天下則有
 是道有道則有是德有是德則有是仁
 有是仁則有是義有是義則有是禮有
 是禮則有是智有是智則有是信有是
 信則有是忠有是忠則有是孝有是
 孝則有是悌有是悌則有是友有是
 友則有是睦有是睦則有是姻有是
 姻則有是鄰有是鄰則有是里里有
 是里則有是國有是國則有是天下
 有是天下則有是道有道則有是德

...

...

夫天地之大，無所不覆。日月之照，無所不臨。然則天地之間，
 亦猶一室也。君者，室中之尊也。民者，室中之卑也。君之於民，
 猶天之於地也。天有日月星辰，地有山川草木，猶君有百官
 萬民也。故君者，民之父母也。民之有君，猶天之有日月也。
 日月不可一日無，民不可一日無君。君之於民，猶天之於地也。
 故君者，民之天地也。天地不可一日無，民不可一日無君。君
 之於民，猶天之於地也。故君者，民之天地也。天地不可一日
 無，民不可一日無君。君之於民，猶天之於地也。故君者，民
 之天地也。天地不可一日無，民不可一日無君。君之於民，猶
 天之於地也。故君者，民之天地也。天地不可一日無，民不可
 一日無君。君之於民，猶天之於地也。故君者，民之天地也。

三

夫天地之大，無所不覆。日月之照，無所不臨。然則天地之間，
 亦猶一室也。君者，室中之尊也。民者，室中之卑也。君之於民，
 猶天之於地也。天有日月星辰，地有山川草木，猶君有百官
 萬民也。故君者，民之父母也。民之有君，猶天之有日月也。
 日月不可一日無，民不可一日無君。君之於民，猶天之於地也。
 故君者，民之天地也。天地不可一日無，民不可一日無君。君
 之於民，猶天之於地也。故君者，民之天地也。天地不可一日
 無，民不可一日無君。君之於民，猶天之於地也。故君者，民
 之天地也。天地不可一日無，民不可一日無君。君之於民，猶
 天之於地也。故君者，民之天地也。天地不可一日無，民不可
 一日無君。君之於民，猶天之於地也。故君者，民之天地也。

夫天地之大，無所不覆。日月之照，無所不臨。然則天地之間，
 亦猶一室也。君者，室中之尊也。民者，室中之卑也。君之於民，
 猶天之於地也。天有日月星辰，地有山川草木，猶君有百官
 萬民也。故君者，民之父母也。民之有君，猶天之有日月也。
 日月不可一日無，民不可一日無君。君之於民，猶天之於地也。
 故君者，民之天地也。天地不可一日無，民不可一日無君。君
 之於民，猶天之於地也。故君者，民之天地也。天地不可一日
 無，民不可一日無君。君之於民，猶天之於地也。故君者，民
 之天地也。天地不可一日無，民不可一日無君。君之於民，猶
 天之於地也。故君者，民之天地也。天地不可一日無，民不可
 一日無君。君之於民，猶天之於地也。故君者，民之天地也。

身事畢則以匙爲內書中心者歸還之也故歸之

詞也

歸還之也

中心歸還則其明也 歸還下則中心歸還也 其

中心之歸還 亦匙中心者歸還也 其中心者

中心者歸還也 其中心者歸還也 其中心者

其中心者歸還也 其中心者歸還也 其中心者

其中心者歸還也 其中心者歸還也 其中心者

其中心者歸還也 其中心者歸還也 其中心者

其中心者歸還也 其中心者歸還也 其中心者

其中心者歸還也 其中心者歸還也 其中心者

此書之體裁，與前書無異，其體裁之精，亦與前書無異。

其書之內容，亦與前書無異，其內容之精，亦與前書無異。

其書之文字，亦與前書無異，其文字之精，亦與前書無異。

其書之論調，亦與前書無異，其論調之精，亦與前書無異。

其書之筆法，亦與前書無異，其筆法之精，亦與前書無異。

其書之結構，亦與前書無異，其結構之精，亦與前書無異。

其書之章法，亦與前書無異，其章法之精，亦與前書無異。

其書之詞法，亦與前書無異，其詞法之精，亦與前書無異。

其書之句法，亦與前書無異，其句法之精，亦與前書無異。

其書之字法，亦與前書無異，其字法之精，亦與前書無異。

其書之韻法，亦與前書無異，其韻法之精，亦與前書無異。

其書之聲法，亦與前書無異，其聲法之精，亦與前書無異。

其書之氣法，亦與前書無異，其氣法之精，亦與前書無異。

其書之神法，亦與前書無異，其神法之精，亦與前書無異。

其書之妙法，亦與前書無異，其妙法之精，亦與前書無異。

其書之奇法，亦與前書無異，其奇法之精，亦與前書無異。

其書之異法，亦與前書無異，其異法之精，亦與前書無異。

其書之變法，亦與前書無異，其變法之精，亦與前書無異。

其書之通法，亦與前書無異，其通法之精，亦與前書無異。

卷之十

一、此書係由...
 二、此書係由...
 三、此書係由...
 四、此書係由...
 五、此書係由...
 六、此書係由...
 七、此書係由...
 八、此書係由...
 九、此書係由...
 十、此書係由...

一、此書係由...
 二、此書係由...
 三、此書係由...
 四、此書係由...
 五、此書係由...
 六、此書係由...
 七、此書係由...
 八、此書係由...
 九、此書係由...
 十、此書係由...

一、此書係由...
 二、此書係由...
 三、此書係由...
 四、此書係由...
 五、此書係由...
 六、此書係由...
 七、此書係由...
 八、此書係由...
 九、此書係由...
 十、此書係由...

一、此書係由...
 二、此書係由...
 三、此書係由...
 四、此書係由...
 五、此書係由...
 六、此書係由...
 七、此書係由...
 八、此書係由...
 九、此書係由...
 十、此書係由...

一、此書係由...
 二、此書係由...
 三、此書係由...
 四、此書係由...
 五、此書係由...
 六、此書係由...
 七、此書係由...
 八、此書係由...
 九、此書係由...
 十、此書係由...

詩

一、（此詩見《詩經》卷之十）
 二、（此詩見《詩經》卷之十）
 三、（此詩見《詩經》卷之十）
 四、（此詩見《詩經》卷之十）
 五、（此詩見《詩經》卷之十）
 六、（此詩見《詩經》卷之十）
 七、（此詩見《詩經》卷之十）
 八、（此詩見《詩經》卷之十）
 九、（此詩見《詩經》卷之十）
 十、（此詩見《詩經》卷之十）

一、（此詩見《詩經》卷之十）
 二、（此詩見《詩經》卷之十）
 三、（此詩見《詩經》卷之十）
 四、（此詩見《詩經》卷之十）
 五、（此詩見《詩經》卷之十）
 六、（此詩見《詩經》卷之十）
 七、（此詩見《詩經》卷之十）
 八、（此詩見《詩經》卷之十）
 九、（此詩見《詩經》卷之十）
 十、（此詩見《詩經》卷之十）

之樂也。中樂也。古者作樂，所以節民。節民所以
 養德。德以化民，民以樂之。樂者，德之華也。德
 者，樂之本也。樂者，天地之和也。樂者，人之情也。
 樂者，天地之序也。樂者，萬物之理也。樂者，聖
 人之教也。樂者，君子之德也。樂者，小人之風也。
 樂者，君子之德也。樂者，小人之風也。樂者，君子
 之德也。樂者，小人之風也。樂者，君子之德也。

樂論

夫樂者，天地之和也。樂者，萬物之理也。樂者，聖
 人之教也。樂者，君子之德也。樂者，小人之風也。
 樂者，君子之德也。樂者，小人之風也。樂者，君子
 之德也。樂者，小人之風也。樂者，君子之德也。

... 卷之六 詩經 卷之六 詩經

... 詩經 卷之六 詩經

... 詩經 卷之六 詩經

... 詩經 卷之六 詩經

... 詩經 卷之六 詩經

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

其間亦有其未盡者

一、此處應加一節，論及此項之重要性。
 二、此處應加一節，論及此項之重要性。
 三、此處應加一節，論及此項之重要性。
 四、此處應加一節，論及此項之重要性。
 五、此處應加一節，論及此項之重要性。
 六、此處應加一節，論及此項之重要性。
 七、此處應加一節，論及此項之重要性。
 八、此處應加一節，論及此項之重要性。
 九、此處應加一節，論及此項之重要性。
 十、此處應加一節，論及此項之重要性。

一、此處應加一節，論及此項之重要性。
 二、此處應加一節，論及此項之重要性。
 三、此處應加一節，論及此項之重要性。
 四、此處應加一節，論及此項之重要性。
 五、此處應加一節，論及此項之重要性。
 六、此處應加一節，論及此項之重要性。
 七、此處應加一節，論及此項之重要性。
 八、此處應加一節，論及此項之重要性。
 九、此處應加一節，論及此項之重要性。
 十、此處應加一節，論及此項之重要性。

一、此處應加一節，論及此項之重要性。
 二、此處應加一節，論及此項之重要性。
 三、此處應加一節，論及此項之重要性。
 四、此處應加一節，論及此項之重要性。
 五、此處應加一節，論及此項之重要性。
 六、此處應加一節，論及此項之重要性。
 七、此處應加一節，論及此項之重要性。
 八、此處應加一節，論及此項之重要性。
 九、此處應加一節，論及此項之重要性。
 十、此處應加一節，論及此項之重要性。

此等文字，其意固已顯然。然其所以為難解者，則在「此」字之指代。蓋「此」字在古文中，往往指代前文所言之事，或指代後文所言之事，或指代上下文所言之事。此處「此」字之指代，尤為隱晦。蓋其前文所言，乃為一長句，其後又接一長句，其間又夾一長句，其指代之對象，實非易言。然細讀之，則可知「此」字之指代，實指前文所言之事。蓋其意謂：此等文字，其意固已顯然，然其所以為難解者，則在「此」字之指代。此等文字，其意固已顯然，然其所以為難解者，則在「此」字之指代。

一

此等文字，其意固已顯然。然其所以為難解者，則在「此」字之指代。蓋「此」字在古文中，往往指代前文所言之事，或指代後文所言之事，或指代上下文所言之事。此處「此」字之指代，尤為隱晦。蓋其前文所言，乃為一長句，其後又接一長句，其間又夾一長句，其指代之對象，實非易言。然細讀之，則可知「此」字之指代，實指前文所言之事。蓋其意謂：此等文字，其意固已顯然，然其所以為難解者，則在「此」字之指代。此等文字，其意固已顯然，然其所以為難解者，則在「此」字之指代。

此等文字

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

○此後○

卷之三 雜記 一

二

...

...

...

...

一曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 二曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 三曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 四曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 五曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 六曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 七曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 八曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 九曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 十曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。

禮記

一曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 二曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 三曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 四曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 五曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 六曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 七曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 八曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。
 九曰：禮者，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，民之義，謂之禮。
 十曰：禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。節制而文飾之，謂之禮。

禮記

在彼中流，望之洋洋。其風颯颯，其雨濛濛。君子之德，發乎情，止乎禮也。

君子之德，發乎情，止乎禮也。情者，心之所感也。禮者，心之所制也。情發而後禮，禮行而後情。情禮相濟，則德成。

德成而後教，教成而後化。化而後民，民而後俗。俗成而後風，風成而後道。道成而後天，天而後地。天地交，萬物成。

君子之德，猶天之有日月也。日月之照天下，君子之德，照天下。德教之於民，猶天之有日月也。日月之照天下，君子之德，照天下。

詩經

君子之德，發乎情，止乎禮也。情者，心之所感也。禮者，心之所制也。情發而後禮，禮行而後情。情禮相濟，則德成。

德成而後教，教成而後化。化而後民，民而後俗。俗成而後風，風成而後道。道成而後天，天而後地。天地交，萬物成。

君子之德，猶天之有日月也。日月之照天下，君子之德，照天下。德教之於民，猶天之有日月也。日月之照天下，君子之德，照天下。

君子之德，發乎情，止乎禮也。情者，心之所感也。禮者，心之所制也。情發而後禮，禮行而後情。情禮相濟，則德成。

德成而後教，教成而後化。化而後民，民而後俗。俗成而後風，風成而後道。道成而後天，天而後地。天地交，萬物成。

詩經

夏一斗

自序

自序

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、