





此書係由某某人贈與

某某年某某月

某某人 某某年

某某人 某某年

某某人 某某年

某某人 某某年

某某人 某某年

某某人 某某年



此圖係...  
 一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

此圖係...  
 一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

... 之 功 德 亦 甚 大 矣 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立

... 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立

... 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立

... 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立 夫 德 者 本 也 財 者 末 也 德 無 則 財 不 聚 財 不 聚 則 功 不 立



此圖為一古建築之圖，其形制與唐宋宮殿相似。中央為正殿，殿前有圓形門洞，左右各有一高塔，塔頂有寶珠。殿後有圍牆，牆外有護城河。此類建築多見於皇家宮殿或名山大川之廟宇。



此亭在湖中  
 名曰湖心亭  
 亭中有一  
 古松樹  
 樹下有一  
 石桌石椅  
 供遊人  
 休息之用  
 湖之四面  
 皆山  
 山色蒼翠  
 雲霧繚繞  
 景色宜人  
 湖之東  
 有一小橋  
 名曰湖心  
 橋  
 橋上有一  
 石欄  
 欄上刻有  
 詩句  
 湖之西  
 有一小島  
 名曰湖心  
 島  
 島上有一  
 古松樹  
 樹下有一  
 石桌石椅  
 供遊人  
 休息之用  
 湖之南  
 有一小島  
 名曰湖心  
 島  
 島上有一  
 古松樹  
 樹下有一  
 石桌石椅  
 供遊人  
 休息之用

湖之四面皆山  
 山色蒼翠  
 雲霧繚繞  
 景色宜人  
 湖之東  
 有一小橋  
 名曰湖心  
 橋  
 橋上有一  
 石欄  
 欄上刻有  
 詩句  
 湖之西  
 有一小島  
 名曰湖心  
 島  
 島上有一  
 古松樹  
 樹下有一  
 石桌石椅  
 供遊人  
 休息之用  
 湖之南  
 有一小島  
 名曰湖心  
 島  
 島上有一  
 古松樹  
 樹下有一  
 石桌石椅  
 供遊人  
 休息之用



Text block containing vertical columns of Chinese characters, likely a title or introductory text for the illustration.



一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...







一、（一） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
二、（二） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。

中華民國憲法

一、（一） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
二、（二） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
三、（三） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
四、（四） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
五、（五） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
六、（六） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
七、（七） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
八、（八） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
九、（九） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
十、（十） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。

一、（一） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
二、（二） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
三、（三） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
四、（四） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
五、（五） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
六、（六） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
七、（七） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
八、（八） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
九、（九） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。  
十、（十） 凡屬本國之公民，均應遵守法律，不得有違。







此圖係... 繪於... 其... 之... 詳... 見... 於... 左... 右... 之... 圖... 中... 其... 形... 狀... 與... 實... 地... 無... 異... 且... 其... 界... 限... 亦... 極... 其... 詳... 盡... 故... 凡... 欲... 知... 某... 地... 之... 概... 況... 者... 宜... 先... 觀... 此... 圖... 則... 可... 一... 目... 了... 然... 矣... 此... 圖... 之... 製... 作... 實... 為... 一... 大... 功... 德... 也... 凡... 欲... 知... 某... 地... 之... 概... 況... 者... 宜... 先... 觀... 此... 圖... 則... 可... 一... 目... 了... 然... 矣... 此... 圖... 之... 製... 作... 實... 為... 一... 大... 功... 德... 也...

此圖係... 繪於... 其... 之... 詳... 見... 於... 左... 右... 之... 圖... 中... 其... 形... 狀... 與... 實... 地... 無... 異... 且... 其... 界... 限... 亦... 極... 其... 詳... 盡... 故... 凡... 欲... 知... 某... 地... 之... 概... 況... 者... 宜... 先... 觀... 此... 圖... 則... 可... 一... 目... 了... 然... 矣... 此... 圖... 之... 製... 作... 實... 為... 一... 大... 功... 德... 也... 凡... 欲... 知... 某... 地... 之... 概... 況... 者... 宜... 先... 觀... 此... 圖... 則... 可... 一... 目... 了... 然... 矣... 此... 圖... 之... 製... 作... 實... 為... 一... 大... 功... 德... 也...

PLATE 1

PLATE 1



PLATE 2



PLATE 2



卷之二



Figure 1: A woodblock illustration of a traditional Chinese landscape. It depicts a pavilion with a tiled roof situated on a small island or a rocky outcrop in the middle of a body of water. The pavilion has several columns and a decorative roof. There are several trees, including what appear to be bamboo and deciduous trees, scattered around the pavilion and on the banks. In the foreground, there are some figures, possibly people walking or standing near the water's edge. The style is characteristic of traditional Chinese woodblock printing, with fine lines and a monochromatic palette.

Figure 2: A page of vertical Chinese text. The text is arranged in columns, reading from right to left. The characters are in a traditional style, likely from a historical document or a classical text. The page is framed by a double-line border. The text appears to be a continuation of the content on the adjacent page, discussing various topics in a formal, scholarly manner.





此圖繪一宮殿之全貌，其建築之宏敞，非筆墨所能形容。殿前有大門，門內有兩側廊廡，中間為庭院。庭院後為正殿，殿後又有後殿及側殿。殿宇之間，有石階、石欄、石橋等物，點綴其中，更覺其壯麗。此圖之繪法，極其精細，每一椽瓦、每一柱石，無不畢現。蓋此宮殿之建築，實為中國歷代所罕見者也。









一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...





Text columns in vertical Chinese characters, arranged in a traditional right-to-left reading order. The text is contained within a double-line border.

卷之四 雜錄



此圖為一景，樹木蒼古，屋宇隱隱，似在深山之中。其下文字為：此景之妙，在於其氣韻之清遠，而不在其形似之工拙也。

此圖之妙，在於其氣韻之清遠，而不在其形似之工拙也。其下文字為：此景之妙，在於其氣韻之清遠，而不在其形似之工拙也。



一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

一、（此處）……（此處）……

二、……（此處）……

三、……（此處）……

四、……（此處）……

五、……（此處）……

六、……（此處）……

七、……（此處）……

八、……（此處）……

九、……（此處）……

十、……（此處）……

十一、……（此處）……

十二、……（此處）……



Figure 1: A detailed illustration of a domed structure, likely a dome or a large building, situated on a hillside. The drawing shows architectural details and the surrounding landscape.

Figure 1: A detailed illustration of a domed structure, likely a dome or a large building, situated on a hillside. The drawing shows architectural details and the surrounding landscape.







Figure 1

Figure 1 is a woodblock print illustration of a mountainous landscape. The scene features several prominent, craggy peaks with textured surfaces. A winding path or stream flows through the valleys between the mountains. In the foreground, there are more detailed rocky outcrops and what appears to be a small structure or pavilion nestled among the rocks. The style is characteristic of classical Chinese landscape art, using fine lines and cross-hatching for shading and texture.



此圖係由本局所攝之  
工廠之煙囪及煙氣  
之情形也

此圖係由本局所攝之  
工廠之煙囪及煙氣  
之情形也

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

Figure 1





... ..

... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..



The text in this column is extremely faint and illegible due to the low resolution of the scan. It appears to be a continuous block of text, possibly a description or a list of items related to the map above.



Figure 1: A landscape illustration showing a mountain range and a body of water.

The text in this block is extremely faint and illegible. It appears to be a column of vertical Chinese characters, likely a description or commentary related to the illustration above. The characters are too small and faded to be transcribed accurately.

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



一、（此處文字模糊）  
 二、（此處文字模糊）  
 三、（此處文字模糊）  
 四、（此處文字模糊）  
 五、（此處文字模糊）  
 六、（此處文字模糊）  
 七、（此處文字模糊）  
 八、（此處文字模糊）  
 九、（此處文字模糊）  
 十、（此處文字模糊）

一、（此處文字模糊）  
 二、（此處文字模糊）  
 三、（此處文字模糊）  
 四、（此處文字模糊）  
 五、（此處文字模糊）  
 六、（此處文字模糊）  
 七、（此處文字模糊）  
 八、（此處文字模糊）  
 九、（此處文字模糊）  
 十、（此處文字模糊）

一、（此處文字模糊）  
 二、（此處文字模糊）  
 三、（此處文字模糊）  
 四、（此處文字模糊）  
 五、（此處文字模糊）  
 六、（此處文字模糊）  
 七、（此處文字模糊）  
 八、（此處文字模糊）  
 九、（此處文字模糊）  
 十、（此處文字模糊）

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、  
 十一、  
 十二、  
 十三、  
 十四、  
 十五、  
 十六、  
 十七、  
 十八、  
 十九、  
 二十、



山勢



夫婦

一、關於「國」之定義。國者，土地、人民、主權之總稱也。土地者，國之疆域也。人民者，國之國民也。主權者，國之最高權力也。三者缺一不可，缺一則不成國。

二、關於「國」之種類。國有君主國與民主國之分。君主國者，由一人或數人專制也。民主國者，由國民或代表國民之機關統治也。

三、關於「國」之權利。國有獨立、平等、主權、領土完整等權利。

四、關於「國」之義務。國有保護國民、維持治安、遵守國際法等義務。

五、關於「國」之關係。國有外交、經濟、文化等關係。

六、關於「國」之發展。國有強盛與衰弱之分。強盛之國，能保護國民之利益，並對世界和平有貢獻。衰弱之國，則受人之支配，國民之利益受損。

七、關於「國」之未來。國之未來，在於國民之努力。國民應受教育，提高素質，為國家之發展貢獻力量。

八、關於「國」之理想。國之理想，在於實現大同世界。各國應和平相處，共同發展，使全人類都能享受和平與繁榮。



一、（此處文字模糊）...  
 二、（此處文字模糊）...  
 三、（此處文字模糊）...  
 四、（此處文字模糊）...  
 五、（此處文字模糊）...  
 六、（此處文字模糊）...  
 七、（此處文字模糊）...  
 八、（此處文字模糊）...

一、（此處文字模糊）...  
 二、（此處文字模糊）...  
 三、（此處文字模糊）...  
 四、（此處文字模糊）...  
 五、（此處文字模糊）...  
 六、（此處文字模糊）...  
 七、（此處文字模糊）...  
 八、（此處文字模糊）...

一、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

二、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

三、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

四、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

五、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

六、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

七、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

八、論曰：夫道者，天下之歸也。古之聖人，必先慎乎道。道者，德之歸也。德者，民之歸也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，則民散。故君子必先慎乎德。德有六，曰：一曰正，二曰誠，三曰忠，四曰信，五曰敬，六曰愛。

論道





一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



... ..

... ..



一曰：此藥之性，味甘，性平，主一切瘡毒，無名腫毒，疔瘡，癰疽，乳癰，痔瘡，脫肛，下血，崩漏，帶下，白濁，赤白痢疾，小兒疳積，驚風，抽搐，跌打損傷，刀傷出血，止血生肌，消腫止痛，功效神速。

二曰：此藥之效，能消腫止痛，生肌長肉，治一切瘡毒，無名腫毒，疔瘡，癰疽，乳癰，痔瘡，脫肛，下血，崩漏，帶下，白濁，赤白痢疾，小兒疳積，驚風，抽搐，跌打損傷，刀傷出血，止血生肌，消腫止痛，功效神速。

三曰：此藥之效，能消腫止痛，生肌長肉，治一切瘡毒，無名腫毒，疔瘡，癰疽，乳癰，痔瘡，脫肛，下血，崩漏，帶下，白濁，赤白痢疾，小兒疳積，驚風，抽搐，跌打損傷，刀傷出血，止血生肌，消腫止痛，功效神速。

四曰：此藥之效，能消腫止痛，生肌長肉，治一切瘡毒，無名腫毒，疔瘡，癰疽，乳癰，痔瘡，脫肛，下血，崩漏，帶下，白濁，赤白痢疾，小兒疳積，驚風，抽搐，跌打損傷，刀傷出血，止血生肌，消腫止痛，功效神速。



... 其 中 有 一 人 ... 其 名 曰 ... 其 行 也 ... 其 言 也 ... 其 志 也 ... 其 德 也 ... 其 功 也 ... 其 名 曰 ... 其 行 也 ... 其 言 也 ... 其 志 也 ... 其 德 也 ... 其 功 也 ...





一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、  
十一、  
十二、  
十三、  
十四、  
十五、  
十六、  
十七、  
十八、  
十九、  
二十、  
二十一、  
二十二、  
二十三、  
二十四、  
二十五、  
二十六、  
二十七、  
二十八、  
二十九、  
三十、  
三十一、  
三十二、  
三十三、  
三十四、  
三十五、  
三十六、  
三十七、  
三十八、  
三十九、  
四十、  
四十一、  
四十二、  
四十三、  
四十四、  
四十五、  
四十六、  
四十七、  
四十八、  
四十九、  
五十、  
五十一、  
五十二、  
五十三、  
五十四、  
五十五、  
五十六、  
五十七、  
五十八、  
五十九、  
六十、  
六十一、  
六十二、  
六十三、  
六十四、  
六十五、  
六十六、  
六十七、  
六十八、  
六十九、  
七十、  
七十一、  
七十二、  
七十三、  
七十四、  
七十五、  
七十六、  
七十七、  
七十八、  
七十九、  
八十、  
八十一、  
八十二、  
八十三、  
八十四、  
八十五、  
八十六、  
八十七、  
八十八、  
八十九、  
九十、  
九十一、  
九十二、  
九十三、  
九十四、  
九十五、  
九十六、  
九十七、  
九十八、  
九十九、  
一百、



... 一曰... 二曰... 三曰... 四曰... 五曰... 六曰... 七曰... 八曰... 九曰... 十曰... 十一曰... 十二曰... 十三曰... 十四曰... 十五曰... 十六曰... 十七曰... 十八曰... 十九曰... 二十曰... 二十一曰... 二十二曰... 二十三曰... 二十四曰... 二十五曰... 二十六曰... 二十七曰... 二十八曰... 二十九曰... 三十曰... 三十一曰... 三十二曰... 三十三曰... 三十四曰... 三十五曰... 三十六曰... 三十七曰... 三十八曰... 三十九曰... 四十曰... 四十一曰... 四十二曰... 四十三曰... 四十四曰... 四十五曰... 四十六曰... 四十七曰... 四十八曰... 四十九曰... 五十曰... 五十一曰... 五十二曰... 五十三曰... 五十四曰... 五十五曰... 五十六曰... 五十七曰... 五十八曰... 五十九曰... 六十曰... 六十一曰... 六十二曰... 六十三曰... 六十四曰... 六十五曰... 六十六曰... 六十七曰... 六十八曰... 六十九曰... 七十曰... 七十一曰... 七十二曰... 七十三曰... 七十四曰... 七十五曰... 七十六曰... 七十七曰... 七十八曰... 七十九曰... 八十曰... 八十一曰... 八十二曰... 八十三曰... 八十四曰... 八十五曰... 八十六曰... 八十七曰... 八十八曰... 八十九曰... 九十曰... 九十一曰... 九十二曰... 九十三曰... 九十四曰... 九十五曰... 九十六曰... 九十七曰... 九十八曰... 九十九曰... 一百曰...

其後，遂有「新學」之名。其時，新學之興，實由於西學之傳。西學之傳，始於明末，而盛於清中葉。其時，西人之來華者，多為傳教士，其目的在傳教，而其手段則在教育。彼等創辦學校，教授西文、算術、地理、歷史等科，使中國人得見西學之概。然其時之西學，僅限於宗教與科學之範圍，而社會、政治、經濟等學，則尚未有。迨光緒年間，西人始將社會、政治、經濟等學，介紹於中國。其時，中國之知識階級，始知西學之廣，而新學之名，遂由是興。然新學之興，實由於中國之社會，已漸趨於現代化。彼時，中國之社會，已漸趨於現代化，而新學之名，遂由是興。然新學之興，實由於中國之社會，已漸趨於現代化。彼時，中國之社會，已漸趨於現代化，而新學之名，遂由是興。

其後，遂有「新學」之名。其時，新學之興，實由於西學之傳。西學之傳，始於明末，而盛於清中葉。其時，西人之來華者，多為傳教士，其目的在傳教，而其手段則在教育。彼等創辦學校，教授西文、算術、地理、歷史等科，使中國人得見西學之概。然其時之西學，僅限於宗教與科學之範圍，而社會、政治、經濟等學，則尚未有。迨光緒年間，西人始將社會、政治、經濟等學，介紹於中國。其時，中國之知識階級，始知西學之廣，而新學之名，遂由是興。然新學之興，實由於中國之社會，已漸趨於現代化。彼時，中國之社會，已漸趨於現代化，而新學之名，遂由是興。然新學之興，實由於中國之社會，已漸趨於現代化。彼時，中國之社會，已漸趨於現代化，而新學之名，遂由是興。

其後，遂有「新學」之名。其時，新學之興，實由於西學之傳。西學之傳，始於明末，而盛於清中葉。其時，西人之來華者，多為傳教士，其目的在傳教，而其手段則在教育。彼等創辦學校，教授西文、算術、地理、歷史等科，使中國人得見西學之概。然其時之西學，僅限於宗教與科學之範圍，而社會、政治、經濟等學，則尚未有。迨光緒年間，西人始將社會、政治、經濟等學，介紹於中國。其時，中國之知識階級，始知西學之廣，而新學之名，遂由是興。然新學之興，實由於中國之社會，已漸趨於現代化。彼時，中國之社會，已漸趨於現代化，而新學之名，遂由是興。



一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



山水  
卷之二

山水  
卷之二  
一、山水之妙，在乎氣韻。氣韻者，山水之神也。神者，不可言也。言者，不可盡也。故曰：神在筆先，氣貫全篇。此山水之要領也。

山水之妙，在乎氣韻。氣韻者，山水之神也。神者，不可言也。言者，不可盡也。故曰：神在筆先，氣貫全篇。此山水之要領也。山水之妙，在乎氣韻。氣韻者，山水之神也。神者，不可言也。言者，不可盡也。故曰：神在筆先，氣貫全篇。此山水之要領也。



一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、...

二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、...



一、此篇論及...

二、此篇論及...

三、此篇論及...

四、此篇論及...



此鳥之類。其性多疑。見人則避。其鳴聲如  
 嗚呼。或曰。此鳥之類。其性多疑。見人則  
 避。其鳴聲如嗚呼。或曰。此鳥之類。其性  
 多疑。見人則避。其鳴聲如嗚呼。或曰。此  
 鳥之類。其性多疑。見人則避。其鳴聲如  
 嗚呼。或曰。此鳥之類。其性多疑。見人  
 則避。其鳴聲如嗚呼。或曰。此鳥之類。其  
 性多疑。見人則避。其鳴聲如嗚呼。

鳥類考 卷之八



Figure 1

This illustration depicts a botanical specimen, showing a large, rounded leaf with a prominent central vein and a stem with several smaller, pointed leaves. The drawing is detailed, capturing the texture of the leaf and the structure of the stem. The text below the illustration provides a detailed description of the plant's characteristics, including its growth habit, leaf shape, and any associated botanical details. The text is written in a traditional Chinese style, likely describing the plant's morphology and its classification within a specific botanical family.

卷之四

昔者，禮者，天之經也，地之義也，民之行也。周自先王，雖及幽、厲，猶未嘗廢也。禮者，敬之本也，敬立則和，和立則安，安立則康，康立則壽，壽立則長。故君子之有禮也，猶天之有日月也，不可一日無也。禮者，道之華也，義之實也，文之總也，禮之統也。禮者，節文也，節文者，禮之謂也。禮者，節制也，節制者，禮之謂也。禮者，節文也，節文者，禮之謂也。禮者，節制也，節制者，禮之謂也。

禮者，天之經也，地之義也，民之行也。周自先王，雖及幽、厲，猶未嘗廢也。禮者，敬之本也，敬立則和，和立則安，安立則康，康立則壽，壽立則長。故君子之有禮也，猶天之有日月也，不可一日無也。禮者，道之華也，義之實也，文之總也，禮之統也。禮者，節文也，節文者，禮之謂也。禮者，節制也，節制者，禮之謂也。禮者，節文也，節文者，禮之謂也。禮者，節制也，節制者，禮之謂也。

新華社

上海

新華書店

新華書店  
上海