

中華書局出版

女民報



第一卷 第一期

女



民國二十一年一月一日

第一卷 第一期

中華民國二十一年一月一日

第一卷 第一期

第一卷 第一期

一、實心實德，則位尊名高，
女子學士，則德遠名揚，
能所兼，士民其慕，今也本
誠，則士民其慕，士民其慕，
夫人學，德不虛，士民其慕，
女子學士，則德遠名揚，今也本

學士學士，則德遠名揚，
女子學士，則德遠名揚，
能所兼，士民其慕，今也本
誠，則士民其慕，士民其慕，
夫人學，德不虛，士民其慕，
女子學士，則德遠名揚，今也本

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十



三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

者必一視中氣之虛實
而後施之也此經之精
義也夫經之於氣也
猶身之於血也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣

者身之本也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣
者身之本也血氣

者身之本也血氣

論說：論中外書

清江先生集卷之二

夫中外書之異同，其源流有自。蓋中國之書，其體裁多古雅，其文字多古奧。而西國之書，其體裁多新奇，其文字多淺顯。然其所以異者，非徒體裁文字之不同，而實由於其文化之不同。中國之書，其源流可溯於周禮，其體裁可溯於春秋。而西國之書，其源流可溯於希臘，其體裁可溯於羅馬。此其大略也。

夫中外書之異同，其源流有自。蓋中國之書，其體裁多古雅，其文字多古奧。而西國之書，其體裁多新奇，其文字多淺顯。然其所以異者，非徒體裁文字之不同，而實由於其文化之不同。中國之書，其源流可溯於周禮，其體裁可溯於春秋。而西國之書，其源流可溯於希臘，其體裁可溯於羅馬。此其大略也。

中



景

中景

景



此等文字，皆係古人所遺，其間多有
 不可解者，然其意則顯而易見，如
 此等文字，皆係古人所遺，其間多有
 不可解者，然其意則顯而易見，如
 此等文字，皆係古人所遺，其間多有
 不可解者，然其意則顯而易見，如

一、

此等文字，皆係古人所遺，其間多有
 不可解者，然其意則顯而易見，如
 此等文字，皆係古人所遺，其間多有
 不可解者，然其意則顯而易見，如
 此等文字，皆係古人所遺，其間多有
 不可解者，然其意則顯而易見，如

一、此書之內容，係根據...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

...

...





此圖所繪者，乃一古雅之書齋也。畫中人物，皆衣冠楚楚，氣宇軒昂。其間所藏之書，皆為經史子集，無不備載。此等畫像，實為當時社會之寫真，亦為後世研究中國文化之寶貴資料。

讀書圖
 此圖所繪者，乃一古雅之書齋也。畫中人物，皆衣冠楚楚，氣宇軒昂。其間所藏之書，皆為經史子集，無不備載。此等畫像，實為當時社會之寫真，亦為後世研究中國文化之寶貴資料。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」

夫此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」

夫此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」

一、植物 植物之生長，全賴於土壤中之養分。若土壤貧瘠，則植物必萎黃。故農家必先改良土壤，如施肥料、灌水等。此種改良土壤之法，即所謂土壤肥力之改良也。

二、動物 動物之生長，全賴於食物。若食物不足，則動物必瘦弱。故農家必先改良飼料，如增加青飼料、精飼料等。此種改良飼料之法，即所謂飼料之改良也。

三、疾病 疾病之發生，全賴於環境之清潔。若環境不潔，則疾病必易傳染。故農家必先改良環境，如消毒、隔離等。此種改良環境之法，即所謂疾病之改良也。

四、繁殖 繁殖之成功，全賴於配種之優良。若配種不良，則繁殖必失敗。故農家必先改良配種，如選擇優良品種、配種等。此種改良配種之法，即所謂配種之改良也。

中國經濟昆蟲學



植物之生長

論 學 問

夫學問之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學問則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末不可偏廢，猶木之有根，水之有源也。

夫學問之道，不可不察也。夫學問之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學問則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末不可偏廢，猶木之有根，水之有源也。

夫學問之道，不可不察也。夫學問之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學問則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末不可偏廢，猶木之有根，水之有源也。

夫學問之道，不可不察也。夫學問之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學問則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末不可偏廢，猶木之有根，水之有源也。