

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

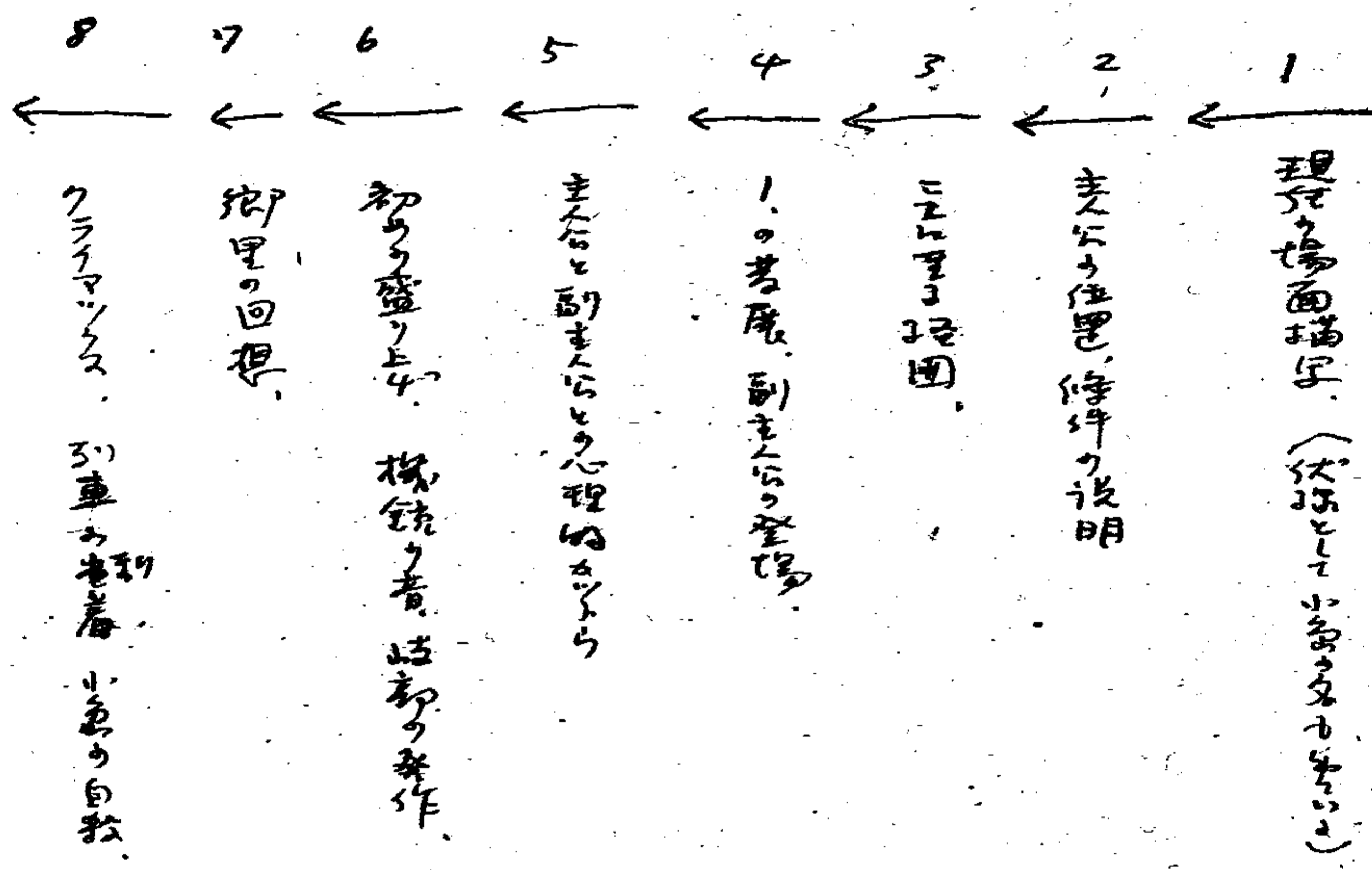
あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす

あす
あす
あす



録音機 — 井上靖

● 本作的な力、その中心の心理

モティーフ、作者の中心的思想、考へ方

1939年より1941年までの構想の中、進んでいく中、果敢心理

テーマ、モティーフによる着想の深さ、その描き方

中心課題、異都府を造るに際しての病、心理、その進歩

於ての物語の描写

プロット、筋書き (決り、組まないと考へる)

テーマも綜合的に構想する。

11 結核の心理、その苦しみ、小島の苦しみ

伏線

コンストラクション (構成) 時間的順序、クライマックスの指定

11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ

ムーブメント、起向、結核、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ

シチュエーション、場面、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ

11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ

フレイション (虚構) 筋、話に対する假構

記録 (11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ)

色紙、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ

コンストラクション、構造、理想、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ

調子、11 結核の苦しみ、11 結核の苦しみ